

PENGARUH ALAM TERHADAP PEMBENTUKAN KOSMOLOGI MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK

(Influence of Nature Towards the Formation of Cosmology of Iban Community in Sarawak)

Adilawati Asri¹
adila25784@gmail.com

Noria Tugang²
tnoria@unimas.my

Mohammad Sufiyan Ali Osman³
alfyanosman@gmail.com

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak, 94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia. ^{1, 2 & 3}

Pengarang koresponden (*Corresponding author*):¹

Rujukan makalah ini (*To cite this article*): Adilawati Asri, Noria Tugang, & Mohammad Sufiyan Ali Osman. (2025) Pengaruh alam terhadap pembentukan kosmologi masyarakat Iban di Sarawak. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 18(1), 115–130. [https://doi.org/10.37052/jm.18\(1\)no6](https://doi.org/10.37052/jm.18(1)no6)

Peroleh: Received:	10/9/2024	Semakan: Revised	26/12/2024	Terima: Accepted:	26/1/2025	Terbit dalam talian: Published online:	28/1/2025
-----------------------	-----------	---------------------	------------	----------------------	-----------	---	-----------

Abstrak

Masyarakat Iban mempunyai cara pandangan dunia yang tersendiri dalam menginterpretasikan kepercayaan mereka terhadap dunia dan kehidupan. Amalan kepercayaan masyarakat Iban mengenai kewujudan susunan alam didorong oleh Pengarap Lama, iaitu ajaran agama nenek moyang terdahulu yang menjadi platform terawal yang membentuk pemikiran mereka pada ketika itu. Kepercayaan tersebut berkait rapat dengan pengaruh alam semula jadi yang membentuk manifestasi kebudayaan mereka. Oleh itu, penulisan artikel ini adalah bertujuan untuk menganalisis pengaruh alam dalam pembentukan kosmologi masyarakat Iban di Sarawak. Kajian ini mengaplikasikan kaedah pendekatan kualitatif berbentuk etnografi berdasarkan pemerhatian biasa, pemerhatian turut serta dan temu bual informan secara mendalam melalui teknik ingatan kolektif. Pensampelan kajian

ini menggunakan teknik pensampelan bukan kebarangkalian, iaitu informan yang ditemu bual merekrut informan lain yang dikenalnya serta mempunyai bidang kepakaran yang berkaitan dengan kajian ini. Kajian mendapati bahawa pengaruh alam semula jadi adalah penting dalam membentuk kosmologi (susunan alam semesta) dan membantu masyarakat Iban mencorakkan cara pandangan dunia mereka yang tersendiri. Kajian ini diharapkan dapat menjadi rujukan tentang cara pandangan dunia masyarakat Iban di Sarawak dalam pembentukan kosmologi dalam masyarakat mereka.

Kata kunci: Pengaruh alam, pandangan dunia, Iban, budaya, kuasa luar biasa, Sarawak

Abstract

The Iban community has its own unique worldview in interpreting their beliefs about the world and life. The Iban community's belief in the existence of the natural order is driven by the Pengarap Lama, which is the ancestral religious teachings that became the earliest platform shaping their thoughts at that time. This belief is closely related to the influence of nature, which moulds their cultural manifestations. Therefore, the purpose of this article aims to analyse the influence of nature in the formation of the Iban community's cosmology in Sarawak. This study applies a qualitative approach in the form of ethnography through general observations, participant observations, and in-depth interviews with informants through collective memory techniques. The sampling of this study uses a non-probability sampling technique, where the informants recruited other informants they knew and had expertise related to the study. The study found that influence of nature plays a crucial role in shaping cosmology (the order of the universe) and helps the Iban community define their unique worldview. This study is hoped to serve as a reference for understanding the worldview of the Iban community in Sarawak and the formation of cosmology within the community.

Keywords: Influence of nature, worldview, Iban, culture, supernatural power, Sarawak

PENDAHULUAN

Dalam budaya Iban, pengaruh alam semula jadi sering dikaitkan dengan amalan kepercayaan warisan terhadap roh alam, semangat serta hubungan manusia dengan kawasan lingkungan dan persekitaran. Masyarakat Iban menghormati dan mempercayai kehadiran roh-roh alam seperti sungai, hutan, gunung serta

flora dan fauna. Konsep ini mencerminkan keharmonian antara masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta kepentingan menjaga keseimbangan hubungan tersebut. Menurut Keai (2021), hubungan masyarakat Iban dengan alam semula jadi sangat akrab sehingga membentuk keserasian dan keharmonian dalam kalangan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Keai (2021) turut menyatakan bahawa “alam membentuk masyarakat Iban, masyarakat Iban membentuk kebudayaan”. Hal ini kerana masyarakat Iban sejak beribu-ribu tahun yang lampau telah menggunakan alam sebagai sumber kehidupan utama. Misalnya, dari segi perolehan makanan, jaringan pengangkutan, tempat perlindungan, membentuk kebudayaan sehinggalah membawa kepada kewujudan kepercayaan dalam diri manusia. Proses tersebut mengambil masa yang panjang untuk manusia memahami keadaan alam melalui proses migrasi, adaptasi dan pemerhatian.

Sebelum kedatangan agama besar seperti Islam dan Kristian, masyarakat Iban terdahulu menganuti pegangan nenek moyang mereka yang diwarisi secara turun-temurun yang diistilahkan sebagai *Pengarap Lama*. Kenyataan tersebut disokong oleh Gavin (1996) dan Noria Tugang (2011a.) *Pengarap Lama* Iban meliputi kepercayaan terhadap kewujudan alam ghaib dan kuasa luar biasa, seperti *Petara* (tuhan), dewa-dewi, *Antu*, semangat yang baik dan jahat serta roh nenek moyang mereka yang telah lama meninggal dunia. Dalam budaya Iban, mereka percaya bahawa *Petara* (tuhan) ialah pencipta alam nyata, alam ghaib serta segala penghuni alam semesta yang dirujuk sebagai benda-benda hidup (termasuk manusia) dan bukan hidup. Bagi Keai (2019), pada masa yang sama terdapat unsur animisme dalam *Pengarap Lama* yang menyebabkan masyarakat Iban percaya pada setiap ciptaan *Petara* Iban.

Lazimnya dalam amalan *Pengarap Lama*, masyarakat Iban berinteraksi dengan kuasa luar biasa melalui pengamalan ritual pemujaan. Selain itu, terdapat pelbagai pantang larang dalam pengamalan ritual pemujaan yang bertujuan untuk mengimbangi alam antara alam dunia masyarakat Iban dengan alam lain yang wujud. Menurut Adilawati Asri (2024a), pengamalan ritual Iban adalah untuk memohon kebaikan, pengampunan, kebenaran dan keharmonian untuk menjaga keseimbangan dan interaksi baik antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan makhluk ghaib.

Masyarakat Iban mempunyai cara tersendiri untuk berinteraksi dengan kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Menurut Appell (2001), bagi aspek interaksi antara masyarakat Iban dengan alam, kepercayaan terhadap unsur spiritual adalah kuat dan berkait rapat dengan amalan hidup yang dipraktikkan. Masyarakat Iban juga percaya bahawa semua benda hidup dan bukan hidup mempunyai kuasa masing-masing. Perkara ini termasuklah motif pada tekstil *Pua Kumbu* Iban yang dikatakan mempunyai kuasa mistik. Kenyataan tersebut juga disokong oleh Tugang (2011b), iaitu masyarakat Iban percaya dengan kewujudan kuasa luar biasa terdapat di

mana-mana sahaja di dunia ini dan dipercayai mewakili unsur-unsur tertentu dalam alam dunia nyata dan alam dunia ghaib seperti burung, serangga, tumbuh-tumbuhan, haiwan dan cakerawala. Masyarakat Iban amat patuh dan mentaati kuasa-kuasa luar biasa. Oleh itu, semua benda hidup atau bukan hidup yang berkaitan dengan alam dan kuasa-kuasa luar biasa dipuja serta sesetengahnya diabadikan sebagai motif pada tekstil seperti *Pua Kumbu* sebagai penghargaan oleh masyarakat Iban kepada pencipta mereka.

Berdasarkan kehidupan masyarakat Iban, alam yang wujud bukan sahaja sebagai punca kehidupan, membentuk kebudayaan, peradaban dan ketamadunan, malah mempunyai kesaktian tersendiri dalam membentuk susunan alam yang lain atau alam yang tidak dapat dilihat oleh mata kasar. Hal ini membawa maksud bahawa terdapat kuasa pencipta yang besar dan utama dalam mencipta alam semula jadi serta susunan alam. Tambahan pula, setiap perilaku dan tindakan masyarakat Iban terhadap alam akan memberikan kesan dan impak yang besar terhadap kehidupan yang dijalani oleh mereka. Menurut Adilawati Asri (2024a), masyarakat Iban percaya bahawa bukan sahaja terdapat alam dunia nyata atau Dunya Mensia, malah terdapat susunan kosmologi lain atau alam lain yang turut wujud. Oleh itu, perkara tersebut telah mewujudkan suatu kepercayaan tentang “perkongsian dunia” bersama entiti-entiti ghaib sama ada yang mendiami bersama-sama dengan masyarakat Iban yang seterusnya membentuk pandangan dunia Iban tentang lapisan kosmologi mereka. Oleh itu, kajian ini adalah bertujuan untuk menganalisis pengaruh alam dalam pembentukan kosmologi tersebut atau “alam lain” dalam masyarakat Iban di Sarawak.

KAJIAN LEPAS

Menurut Zapf (2016), alam merupakan suatu entiti yang sangat luas dan amat penting dalam kehidupan manusia. Pengertian alam sekitar tidak hanya merujuk persekitaran semula jadi dan belantara sahaja. Alam sekitar meliputi landskap yang dibina dan ditanam, elemen semula jadi serta interaksi budaya dengan alam semula jadi. Oleh itu, pengertian alam sekitar dapat dibahagikan kepada dua, iaitu alam sekitar yang dicipta oleh tuhan (alam biotik) dan alam sekitar yang dibentuk dan diubah oleh manusia (alam abiotik). Zapf (2016) turut menjelaskan pengertian alam secara umum tanpa dipengaruhi oleh cara pandangan sesebuah masyarakat. Sehubungan dengan itu, kewujudan alam sangat penting untuk dikaitkan dengan kehidupan dalam sesebuah kelompok masyarakat yang membentuk cara pandangan dunia mereka yang tersendiri.

Antara falsafah budaya yang dirasakan dekat dengan penyelidikan ini ialah kerangka idea yang dipelopori oleh Navis (1984) yang mengemukakan idea berdasarkan pepatah Minangkabau iaitu “alam takambang jadi guru”. Idea tersebut melihat bahawa kewujudan kebudayaan yang diwarisi dan diamalkan oleh masyarakat

pada hari ini datang daripada alam sekitar yang menjadi penempatan mereka. Navis melihat bahawa alam sekitar merupakan tempat yang mengajar manusia dalam mengembangkan kebudayaan mereka dari segi warisan ketara dan tidak ketara. Dalam kajian oleh Hasanuddin (2015), beliau hanya menyatakan pengaruh alam sebagai pusat pembelajaran masyarakat di Nusantara dalam mengembangkan kebudayaan mereka. Oleh itu, kewujudan alam juga perlu diperlihatkan melalui cara pandangan masyarakat Iban di Sarawak tentang alam.

Dalam kajian Adilawati Asri et al. (2019), falsafah alam dalam bahasa dan budaya masyarakat Minangkabau dikaitkan dengan pemikiran Hamka yang mendorong kepada idea Navis (1984). Hamka menyatakan bahawa kehidupan manusia dengan alam seperti yang dinyatakan dalam falsafah “alam terbentang luas dan manusia hidup di dalamnya”. Melalui kurnia pancaindera dan akal yang boleh berfikir, manusia dapat menyaksikan alam dari segala sudut termasuklah perubahan dan tingkah laku alam. Pemerhatian terhadap alam telah berupaya mencipta dan mewujudkan kebudayaan ketara dan tidak ketara. Kebudayaan ini telah berkembang dengan pesat sesuai dengan pengembangan tamadun manusia dalam hidup dan telah diwarisi secara generasi kepada generasi.

Menurut Storey (2018) dalam Brown (2000), budaya manusia berkembang melalui pengalaman yang dipelajari dan diperoleh dari masyarakat yang tinggal bersama-sama. Transisi budaya boleh dipindahkan secara formal dan informal, iaitu melalui lisan, bukan lisan atau contoh peribadi. Menurut Storey (2018), budaya sesuatu masyarakat terbentuk melalui cara yang berbeza yang didasari kepada pengalaman dan corak hidup mereka. Begitu juga dengan masyarakat Iban yang mana cara pandang dunia dalam budaya mereka adalah berbeza dan mengikut pengalaman dan cara yang tersendiri. Menurut Noria Tugang dan Keai (2022), sebelum wujudnya teknologi, masyarakat Iban terdahulu bergantung dengan kewujudan alam dengan sepenuhnya dalam kehidupan mereka. Dari situlah masyarakat Iban mengembangkan kebudayaan dari semasa ke semasa. Oleh itu, cara masyarakat Iban mentafsir dan menggunakan sumber-sumber alam dipengaruhi oleh cara mereka yang tersendiri dalam meneruskan kehidupan bersama alam yang wujud di sekitarnya.

Bagi masyarakat Iban, alam dijadikan “guru” dalam mengajar mereka untuk berfikir secara kreatif dalam menghasilkan sesuatu penciptaan menggunakan sumber alam. Hal ini membawa maksud bahawa setiap peristiwa dan perkara yang berlaku di sekitar kehidupan masyarakat Iban tidak boleh dipisahkan dengan alam. Bagi mereka, alam dijadikan guru untuk menyelesaikan semua masalah yang berlaku dalam kehidupan mereka. Adilawati Asri dan Noria Tugang (2020) menyatakan bahawa masyarakat Iban memanfaatkan sumber-sumber alam dalam penciptaan objek untuk kegiatan harian seperti parang *Ilang*. Penciptaan parang *Ilang* dapat dilihat melalui pemanfaatan dan pengolahan sumber alam seperti penggunaan material kayu *Belian* (*Eusideroxylon Zwageri*) pada bahagian

sarung parang *Ilang*. Hal ini menunjukkan bahawa alam sebagai guru atau istilah berfikir dan ideologi di samping simbol ketekunan, inspirasi dan psikologi pembuat parang *Ilang*. Oleh itu, pemanfaatan sumber-sumber alam sangat penting dan dijadikan rujukan hidup masyarakat Iban terhadap menentukan cara mereka dalam sesuatu perkara.

Simbolisme unsur alam sering digunakan untuk menyatakan pelbagai idea dan makna tentang amalan, budaya dan kehidupan masyarakat Iban. Menurut Mohammad Sufiyan Ali Osman et al. (2024), kewujudan alam juga banyak mengajar masyarakat Iban dalam membangunkan imej flora dan fauna yang seterusnya diolah menjadi motif pada tradisi bertatu dalam budaya mereka. Hal ini kerana masyarakat Iban berasimilasi dengan alam demi kelangsungan hidup. Tambahan pula, pengamatan masyarakat Iban terhadap sifat semula jadi yang terdapat pada flora dan fauna telah dijadikan suatu inspirasi yang penting. Mohammad Sufiyan Ali Osman et al. (2024), menyatakan bahawa penggunaan imej alam dalam tradisi bertatu Iban adalah disebabkan oleh sifat semula jadi dan naluri kemandirian yang “ditiru” untuk diadaptasikan dalam kehidupan. Misalnya, imej harimau yang dijadikan sebagai motif tatu Iban adalah kerana sifat semula jadinya yang ganas, berani serta sebagai simbol kekuatan bagi menakutkan pihak musuh yang ingin menyerang dan menakluki mereka.

Umumnya, kajian mengenai alam semula jadi dalam mempengaruhi kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Iban merupakan perkara yang signifikan dalam bidang antropologi dan sosiologi. Masyarakat Iban juga meyakini bahawa bukan mereka sahaja yang mendiami alam nyata, malah turut “berkongsi alam” dengan entiti-entiti ghaib yang turut mendiami bersama-sama dengan mereka, seperti yang dinyatakan oleh Adilawati Asri (2024)a. Oleh itu, terdapat keperluan dalam merungkaikan pengaruh alam dalam membentuk pandangan dunia masyarakat Iban berkaitan dengan pembentukan kosmologi atau susunan alam dalam masyarakat mereka, selain daripada kajian mengenai pengaruh alam semula jadi terhadap budaya masyarakat Iban.

METODOLOGI

Kajian ini mengaplikasikan kaedah kualitatif yang didasari oleh etnografi melalui pengaplikasian kaedah pemerhatian biasa (*Non Participant Observation*), pemerhatian turut serta (*Participant Observation*) dan temu bual mendalam melalui ingatan kolektif bersama informan di beberapa buah kawasan penempatan masyarakat Iban di Sarawak. Menurut Kamarul Azmi Jasmi (2012), kaedah pemerhatian biasa dan turut serta berasal daripada ilmu antropologi, iaitu kajian tentang kehidupan masyarakat di sesebuah kawasan penempatan. Menurut Moleong (2006), penggunaan kaedah pemerhatian biasa dan pemerhatian turut serta adalah bertujuan untuk membantu penyelidik bagi melihat, merasai pengalaman, memberikan maksud tentang dunia

serta ragam fenomena dan gejala sosial dalamnya. Hal ini dilakukan dengan melihat, merasakan, memberikan maksud tentang subjek kajian yang berupaya membentuk pengetahuan secara bersama-sama antara penyelidik dengan subjek kajiannya (Moleong, 2006).

Pemerhatian Biasa

Dalam kajian ini, penyelidik menggunakan kaedah pemerhatian biasa (*Non Participant Observation*) bagi meninjau, memerhati, meneliti dan melihat sendiri aktiviti seharian dalam kehidupan masyarakat Iban di kawasan rumah panjang yang didasari pada topik kajian. Hal ini adalah kerana setiap aktiviti yang dilakukan oleh masyarakat Iban mempunyai kaitan dengan cara pandangan dunia mereka. Dalam kajian ini, penyelidik juga memainkan peranan sebagai pemerhati biasa dalam melakukan kajian kerja lapangan. Tambahan pula, penyelidik merupakan salah seorang pelajar yang pernah menjalankan penyelidikan terhadap kebudayaan sesebuah masyarakat, maka pratanggapan dan pengalaman penyelidik dalam bidang yang dikaji mungkin banyak membantu (Malterud, 2001).

Pemerhatian Turut Serta

Pengaplikasian kaedah pemerhatian turut serta (*Participant Observation*) dalam kajian ini banyak membantu penyelidik dalam memahami corak kehidupan dan budaya masyarakat Iban di sekitar kawasan rumah panjang mereka. Penyelidik juga turut tinggal bersama-sama dengan masyarakat Iban di rumah panjang buat satu tempoh bagi mendalami cara hidup masyarakat Iban di rumah panjang mereka.

Temu Bual Mendalam melalui Ingatan Kolektif

Menurut Roediger et al, (2015), kaedah pengumpulan data melalui ingatan kolektif dipelopori oleh Halbwachs (1992), iaitu ingatan kolektif dapat difahami sebagai hubungan antara keadaan sekarang dan kenangan masa lalu. Melalui cara ini, ingatan kolektif dapat disimpulkan sebagai penyusunan semula masa lalu sosial dari perspektif masa kini. Selain itu, ingatan kolektif menurut Saint-Laurent (2018) ialah penyusunan semula masa lalu dan menyesuaikan imej, kepercayaan dan pengalaman tersebut dengan masa kini.

Melalui kaedah ini, penyelidik menemu bual informan yang tinggal di rumah panjang dan soalan yang diajukan adalah berkaitan dengan kewujudan tingkat alam dalam budaya Iban, yang seterusnya merujuk kepada pembentukan pandang dunia mereka yang tersendiri. Dalam masa yang sama, kaedah temu bual mendalam melalui ingatan kolektif menyasarkan sebanyak tujuh orang informan melalui teknik pensampelan bukan kebarangkalian. Hal ini kerana informan yang ditemu bual merekrut individu seterusnya dari rumah panjang lain yang mempunyai kepakaran

dalam ilmu pandang dunia Iban. Setelah dijalankan temu bual dengan informan, maka wujudnya tema yang mencakupi bidang kajian ini yang seterusnya dianalisis. Jadual 1 menunjukkan senarai informan yang terlibat serta kepakaran yang dimiliki berhubung dengan topik kajian.

Jadual 1 Senarai informan dan kepakaran.

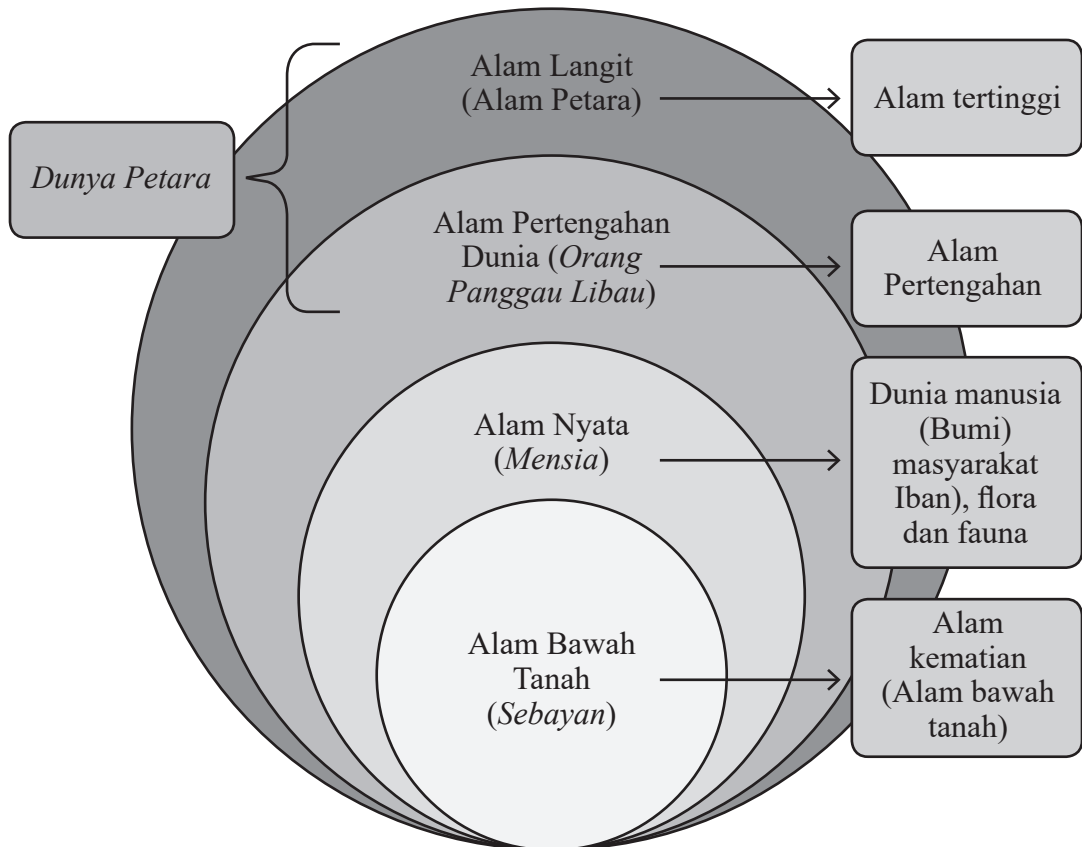
Senarai Informan Penyelidikan	Kepakaran
Informan 1 (65 tahun), Lubok Antu	Pakar Adat Iban
Informan 2 (86 tahun), Saratok	Tokoh Politik dan Budaya Iban
Informan 3 (87 tahun), Sri Aman	<i>Tuai Burong</i> atau Pentafsir Petanda Iban
Informan 4 (59 tahun), Lubok Antu	<i>Lemambang</i> (Pendeta Iban)
Informan 5 (75 tahun), Kapit	Pakar Adat Iban
Informan 6 (89 tahun), Kapit	<i>Lemambang</i> (Pendeta Iban)
Informan 7 (70 tahun), Miri	<i>Lemambang</i> (Pendeta Iban)

Informan dalam kajian ini dipilih berdasarkan pengalaman dan pengetahuan mereka mengenai pandangan dunia Iban. Hal ini kerana bagi mengiktiraf kepakaran informan tersebut, mereka perlu memperoleh petanda atau alamat daripada *Petara* atau tuhan melalui sumber mimpi tertentu sebagai platform pertemuan antara dunia ghaib dengan dunia nyata. Pemilihan informan tersebut juga adalah kerana bidang kepakaran mereka melebihi 10 tahun dalam mengendalikan adat-adat lama masyarakat Iban. Dalam kajian ini, pensampelan dipilih melalui hasil rekrut informan yang ditemu bual. Oleh itu, informan merekrut informan daripada beberapa buah lokasi kajian seperti (1) Rumah Ringgat Anak Bayang, Ibol, Sungai Raya (Bahagian Sri Aman), (2) Rumah Nyindang, Nanga Delok, Lubok Antu, (3) Rumah panjang Sungai Keroh, Engkilili, (4) Rumah Kendawang, Nanga Klassen, Undop, Sri Aman dan (5) Rumah Beji, Sungai Putong, Undop, Sri Aman, Kapit, Miri dan Saratok.

ANALISIS DAN PERBINCANGAN

Pengaruh Alam terhadap Pembentukan Kosmologi Masyarakat Iban

Berdasarkan kajian kerja lapangan yang merangkumi pemerhatian biasa, pemerhatian turut serta dan temu bual mendalam melalui ingatan kolektif, dapat dinyatakan bahawa alam dunia Iban mempunyai empat tingkat seperti mana dalam Rajah 1. Menurut informan 4, alam yang terbentang luas ini mengandungi tingkat alam yang tersendiri. Tingkat alam tertinggi dalam alam semula jadi ialah alam langit. Menurut informan 5, berdasarkan kepada pandang dunia Iban, kewujudan kosmologi atau alam semesta dalam masyarakat Iban diklasifikasikan kepada beberapa bahagian tertentu, iaitu langit, Dunia Nyata (bumi), dan Dunia Sebayan (alam bawah tanah atau alam mati), manakala Petara dan kuasa-kuasa luar biasa yang lain dipercayai wujud sebagai penjaga ketiga-tiga bahagian ruang tersebut.



Rajah 1 Susunan alam dalam masyarakat Iban.

Sumber: Adilawati Asri (2024a).

Bagi informan 1, tingkat alam langit dianggap tertinggi dalam dunia Iban kerana merupakan “alam terpuji” yang memperlihatkan kekuasaan yang teragung dan menguasai seluruh alam semesta ini. Oleh itu, setiap perilaku makhluk ciptaan tuhan termasuk masyarakat Iban akan sentiasa diperhatikan.

Menurut informan 3, tingkat alam seterusnya ialah alam pertengahan dunia. Alam pertengahan dunia ini menempatkan makhluk-makhluk ghaib yang menjadi perantara dan utusan kepada masyarakat Iban di alam nyata. Bagi tingkat alam nyata dalam alam semula jadi pula, peringkat tersebut dihuni oleh isi-isi alam, iaitu semua manusia seperti masyarakat Iban serta flora dan fauna. Oleh itu, bagi memakmurkan alam nyata, maka masyarakat Iban dicipta serta dikurniakan akal dan pemikiran untuk mengurus dan mentadbir alam nyata dengan sebaik-baiknya. Apabila masyarakat Iban dianugerahkan akal untuk berfikir, maka mereka dianggap sebagai makhluk estetik kerana mempunyai keupayaan dalam melakukan sesuatu perkara demi kelangsungan hidup. Selain itu, setiap perbuatan masyarakat Iban di tingkat alam nyata akan sentiasa diperhatikan dan akan menerima “ganjaran” yang sepatutnya terhadap tindakan yang telah dilakukan.

Menurut informan 5, tingkat alam paling akhir dalam alam semula jadi ialah alam bawah tanah. Hal ini kerana setiap isi alam semula jadi yang bernyawa dan hidup di alam nyata seperti masyarakat Iban akan dimatikan dalam jangka masa tertentu dan disemadikan dalam alam bawah tanah. Oleh itu, tingkat alam bawah tanah ialah “alam baharu” bagi setiap isi alam yang tidak bernyawa.

Dunya Petara (Langit)

Menurut informan 6, dalam pandang dunia Iban, alam langit merujuk alam ghaib, alam dunia *Antu* atau *Dunya petara*. Hal ini adalah kerana kedudukan langit merupakan ruang alam semesta yang paling atas. Alam ini dihuni oleh *petara* (tuhan), dewa-dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, serta roh nenek moyang masyarakat Iban yang telah meninggal dunia. Semua *petara* itu memiliki kekuasaan yang bersifat luar biasa dan berada pada kedudukan tertinggi di hierarki alam ghaib. Antara *petara* yang mendiami pada kedudukan ruang alam langit adalah seperti *Lang Sengalang Burung* dan *Lanchong Selong Bebeblit Apai Sabit Bekait*. Mereka dikatakan mendiami alam dunia langit kecil (“*Ngemeran Ka Dunya Langit Mit, Mesai Bekepit Pinggai Tanggi*”). Sekiranya masyarakat Iban memerlukan pertolongan dari *petara*, maka suatu amalan ritual akan dilakukan sebagai tanda mereka memanggil dan menyeru *petara* tersebut. Oleh itu, antara ungkapan mantera masyarakat Iban yang perlu disebut semasa melaksanakan amalan ritual ialah *Langit Tujuh Serak, Tanah Tujuh Kelibak, Langit Itum Chelum Ngenilong, Langit Luar Senampar Nudung* yang bermaksud semua *petara* dan penghuni alam dunia langit dan bumi serentak mendengar mantera masyarakat Iban.

Alam dunia *petara* merupakan langit tujuh lapisan yang digelar *Serak Tujuh*. *Petara* yang mendiami langit tujuh lapisan ini ialah *Lancong Selung Bebelit Apai Sabit Bekait* yang pada asalnya adalah dari Alam Pertengahan Dunia (*Panggau Libau*). Nama tempat asal *Apai Sabit Bekait* di *Panggau Libau* ialah *Nga air Sungai Rangki, Ulu Ngisi Ka Sungai Tajau, Lebak Sungai Minyak Ulu Majak Sungai Mau* yang ditujukan kepada air dan tanah bertuah untuk pertanian dan tapak tanah yang dikatakan mempunyai tuah bagi membina rumah panjang masyarakat Iban. *Apai Sabit Bekait* yang juga merupakan adik-beradik kepada *Simpulang Gana* atau *Pulang Gana* kemudian telah dikatakan berpindah ke langit tujuh lapisan sehingga kini.

Dunya Mensia (Bumi)

Informan 3 menyatakan bahawa bumi merupakan bahagian alam semesta yang terdiri daripada alam nyata dan alam ghaib. Dalam budaya Iban yang berkaitan dengan amalan kepercayaan mereka, mereka percaya bahawa bumi dicipta oleh lima *Petara*, iaitu *Raja Samerugah Nyawa Empuah Bau Sinang, Raja Samerigu, Raja Segendek, Raja Segindam* dan *Raja Segendet*. *Raja Samerugah Nyawa Empuah Bau Sinang* mencipta tanah, manakala *Raja Samerigu* mencipta pelbagai jenis tumbuh-tumbuhan. *Raja Segendek* pula mencipta air “seribu kuala” dan dihuni oleh *Petara Ribai*. *Raja Segindam* pula mencipta siang dan malam, dan *Raja Segendet* mencipta langit. Masyarakat Iban percaya bahawa *petara* yang mencipta bumi tinggal di bahagian tengah pusat bumi. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban percaya bahawa tiada tumbuh-tumbuhan di bumi ini, maka *Raja Samerigu* mencipta tumbuh-tumbuhan. Oleh sebab bumi juga ketiadaan air, maka *Raja Segendek* mencipta air. Apabila bumi didapati ketiadaan tanah, maka *Raja Samerugah* mencipta tanah.

Menurut beliau lagi, setelah elemen tanah dan air dicipta, persekitaran di bumi semakin meluas. Langit pula tidak dapat menutup semua tanah kerana keluasan persekitaran bentuk muka bumi. Oleh itu, *Raja Samerugah* menghadkan permukaan tanah supaya langit dapat menutup permukaan bumi. Sehubungan dengan itu, dapat dilihat kewujudan gunung-ganang dan bukit-bukau di bumi sehingga hari ini. Manusia, burung, haiwan, serangga, ikan dan tumbuh-tumbuhan merupakan elemen penghuni di atas muka bumi yang dicipta. Selain itu, terdapat juga kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, *Antu* serta semangat-semangat tertentu yang turut bersama-sama di sekeliling muka bumi.

Informan 2 pula menyatakan bahawa dalam masyarakat Iban, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa adalah sakral, suci, baik serta dapat membantu mereka dalam menjalani kehidupan serta sebagai petunjuk dalam kehidupan. Namun, terdapat juga kuasa-kuasa luar biasa yang jahat dan sentiasa mengganggu kehidupan masyarakat Iban. Oleh itu, parang *Ilang* perlu diselitkan pada bahagian pinggang badan masyarakat Iban. *Parang Ilang* membawa simbolik bahawa *Petara* tinggal di bahagian tengah pusat bumi bagi sentiasa membantu masyarakat Iban dalam kehidupan. Oleh itu,

masyarakat Iban perlu taat, patuh serta menghormati *Petara* pada setiap masa. Namun begitu, apabila masyarakat Iban melintasi langit, maka parang *Ilang* perlu diselitkan di leher. Hal ini adalah kerana langit merupakan bahagian alam semesta yang paling tinggi dan teratas. Tambahan pula, langit dihuni oleh *petara* penghuni langit, seperti *Sengalang Burung* dan *Apai Sabit Bekait*. Seterusnya, apabila terdapat individu yang meninggal dunia, maka parang *ilang* miliknya diselitkan pada bahagian lutut. Perbuatan tersebut bermakna bahawa individu tersebut akan mendiami alam dunia *sebayan*, iaitu bahagian ruangan alam semesta yang paling bawah dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban.

Dunya Sebayan (Bawah Tanah)

Menurut informan 7, ruang alam bawah tanah ialah *Dunya Sebayan* atau dunia akhirat. Bagi individu yang sudah meninggal dunia, mereka dipercayai akan mendiami alam *Dunya Sebayan*. Individu tersebut juga mempunyai kehidupan yang sama seperti di bumi. Selain itu, roh individu yang telah meninggal dunia dipercayai dapat berhubung dengan ahli keluarga mereka di alam dunia. Hal ini adalah kerana mereka percaya bahawa roh-roh tersebut boleh pergi ke mana-mana sahaja. Bagi individu yang meninggal dunia, roh tersebut pergi ke *Dunya Sebayan* melalui destinasi *Niti Batang Titi Rawan* atau *Batang Mandai*. Kedua-dua tempat tersebut dikatakan terletak di kawasan Batang Kapuas, Kalimantan Barat, Indonesia.

Dalam budaya Iban, burung *Bubut* atau gagak ialah burung yang mendiami *Dunya Sebayan* dan memiliki rumah yang sangat kotor. Keadaan rumah burung *Bubut* tersebut berlantaikan tahi ayam. Tangga rumahnya pula ialah ular dan kawasan pagar tangga pula ialah ular *Nabau* atau raja ular. Masyarakat Iban percaya bahawa rumah burung *Bubut* dibina dengan tujuan tertentu, iaitu agar individu yang sakit tenat akan sembuh. Hal ini adalah kerana semangat individu tersebut yang takut untuk menaiki rumah burung *Bubut*. Bagi individu yang hampir meninggal dunia, terdapat kemungkinan mereka akan kembali hidup seperti normal kerana semangat individu tersebut tidak berjaya untuk naik dan melepasi rumah burung *Bubut* yang sangat menggerunkan dan kotor itu. Namun, sekiranya semangat individu yang sedang sakit itu berjaya naik serta melepasi rumah burung *Bubut* itu, maka dipercayai individu tersebut akan meninggal dunia. Masyarakat Iban dipercayai bahawa apabila burung *Bubut* berbunyi kerap pada setiap malam, hal tersebut menandakan bahawa akan berlakunya kematian. Perkara tersebut juga memberi petanda bahawa akan berlaku perkara yang kurang baik di rumah panjang masyarakat Iban itu. Dalam budaya Iban, gelaran burung *Bubut* ialah *Bungsu Bubut Dara Duih Pemantih Air Limban*, *Bungsu Bubut Ka Betetut Dendan Berujan*, *Dara Duih Pemantih Air Limban* yang bermaksud burung gagak hendak berbunyi atau menyanyi yang menandakan akan berlaku kematian dan terdapat tangisan air mata mengalir bak air hujan. Oleh itu, masyarakat Iban tidak menyukai bunyi burung tersebut pada waktu malam.

Berdasarkan temu bual juga, informan 7 menyatakan bahawa *Dunya Sebayan* mempunyai penghuni tetap seperti *Bujang Selenga Lengan*, *Keling Sebayan Ti Gemergen Ka Lipan Karak Tulang* yang bermaksud raja yang menjaga alam *Dunya Sebayan* yang dipenuhi dengan tulang-tulang manusia. *Bujang Selenga Lengan* merupakan penjaga dan mengawal di hadapan pintu alam *Dunya Sebayan*, iaitu *Niti Batang Titi Rawan* atau *Andau Pengerawan*, iaitu jambatan yang menggerunkan kerana ketinggiannya. *Bujang Selenga Lengan* mempunyai isteri bernama *Dara Ambai Geruda Nya Orang Ka Merindang Kitai Ka Sulai Mengkai Laya Mabun Danjan* yang bermaksud memiliki tugas bagi menghiburkan roh, terutamanya yang baharu tiba di *Dunya Sebayan*. Walaupun sesetengah masyarakat Iban kurang mengamalkan kepercayaan warisan ini, tetapi apabila mendapat berita kematian, amalan berkabung untuk jangka masa tertentu akan dilaksanakan. Hal ini adalah kerana sekiranya mereka berkabung melebihi tempoh tertentu, maka mereka akan mendapat mimpi berjumpa dengan *Bujang Selenga Lengan* dan mendapat amaran daripadanya. Amaran tersebut adalah berkaitan dengan larangan penggunaan pakaian serba hitam setelah tamat tempoh berkabung. *Bujang Selenga Lengan* akan memberikan amaran dengan membawa mereka berjalan di *Batang Titi Rawan* yang menggerunkan. Informan 10 menyatakan bahawa selagi mereka masih berkabung dengan memakai pakaian serba hitam, maka mereka tidak akan diberikan kebenaran untuk turun dari kawasan *Batang Titi Rawan*.

Berdasarkan hasil temu bual dengan tujuh orang informan tersebut, maka dapat disimpulkan bahawa masyarakat Iban secara peribadinya masih mempercayai susunan alam lain yang wujud dalam alam semula jadi. Bagi masyarakat Iban, alam yang terbentang luas bukan sahaja menyajikan sumber-sumber kehidupan yang utama malah menjadi ruang dan platform buat masyarakat Iban untuk membangunkan kebudayaan mereka. Hubungan akrab antara masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan kuasa-kuasa luar biasa memberikan impak besar dalam membentuk pemikiran dan cara pandangan dunia mereka dalam menjalani kehidupan. Dalam perkaitan dengan kajian ini, alam dilihat sebagai sesuatu yang signifikan dalam mencorakkan pemikiran tentang pembentukan kosmologi atau lapisan alam mengikut kepercayaan masyarakat Iban.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, kewujudan alam yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban secara tidak langsung telah mempengaruhi kebudayaan, kepercayaan dan amalan tradisional terutamanya dalam aspek pandang dunia mereka. Selain alam sebagai sumber atau guru dalam mengaplikasikan kehidupan seharian, pembentukan kosmologi alam bagi masyarakat Iban juga adalah berasaskan kepercayaan terhadap *Pengarap* dan alam semula jadi. Perkaitan yang kuat tentang alam semula jadi dengan tingkat susunan alam dalam aspek kosmologi masyarakat Iban, iaitu alam langit, alam pertengahan dunia, alam nyata dan alam

bawah tanah masih relevan dan diamalkan sehingga hari ini. Secara tidak langsung, interaksi antara masyarakat Iban dengan alam ini memberikan suatu contoh keunikan cara pandangan dunia mereka yang berbeza dengan masyarakat lain. Kajian ini diharapkan dapat menjadi rujukan untuk kajian pada masa depan berkaitan dengan kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Iban.

PENGHARGAAN

Pengarang merakamkan penghargaan kepada Universiti Malaysia Sarawak atas sokongan yang diberikan dalam menjalankan kajian ini.

PENDANAAN

Penerbitan makalah ini dibiayai oleh Dewan Bahasa dan Pustaka.

PENYATAAN KETERSEDIAAN DATA

Data yang menyokong kajian tersedia dalam makalah ini.

PERISYTIHARAN

Konflik kepentingan: Pengarang tidak mempunyai sebarang konflik kepentingan dari segi kewangan dan bukan kewangan untuk diisytiharkan.

RUJUKAN

- Appell, G.N. (2001). Iban studies: Their contribution to social theory and the ethnography of other Borner societies. In *The encyclopedia of Iban studies: Iban history, society and culture (Vol. 2)*, V.H. Sutlive & J. Sutlive (Eds.), 741–785. Tun Jugah Foundation.
- Adilawati Asri, & Noria Tugang. (2019) Arts and aesthetic values towards parang ilang in the culture of the Iban. *The International Journal of Inovative Design, Creativity and Social Sciences*, 3(1).
- Adilawati Asri, & Noria Tugang. (2020) Parang ilang sebagai interpretasi falsafah alam takambang jadi guru dalam masyarakat Iban. *Journal of Asian People (APJ)*, 3(1), 1–18.
- Adilawati Asri. (2024a). Kearifan tradisi seni parang ilang dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak [Tesis Doktor Falsafah, Universiti Malaysia Sarawak].

- Buss, D. M. (2009). The great struggles of life: Darwin and the emergence of evolutionary psychology. *American Psychologist Association*, 64(2), 140–148. <https://doi.org/10.1037/a0013207>
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching (Vol. 4)*. Longman.
- De Saint-Laurent, C. (2018). Memory acts: A theory for the study of collective memory in everyday life. *Journal of Constructivist Psychology*, 31(2), 148–162. <https://doi.org/10.1080/10720537.2016.1271375>
- Gavin, T. (1996). The women's warpath: Iban ritual fabrics from Borneo. UCLA Fowler Museum of Cultural History.
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226774497.001.0001>.
- Hasanuddin W. S. (2015). Kearifan lokal dalam tradisi lisan kepercayaan rakyat ungkapan larangan tentang kehamilan, masa bayi, dan kanak-kanak masyarakat Minangkabau wilayah Adat Luhak Nan Tigo. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (e-Journal)*, 1(2), 198–204.
- Kamarul Azmi Jasmi. (2012, 28–29 Mac). *Metodologi pengumpulan data dalam penyelidikan kualitatif* [Seminar]. Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012, Puteri Resort Melaka.
- Keai, G. K. (2019). Ritual adat kematian dalam masyarakat Iban di Sarawak: Artifak Irianan Tukang Sabak. *Jurnal Borneo Arkhailogia Arkhailogia (Heritage, Archaeology and History)*, 4(1). <https://doi.org/10.51200/jba.v4i1.1843>
- Keai, G. K. (2021). Inspirasi alam dalam artifak budaya masyarakat Iban di Sarawak: The inspiration of nature in the Iban cultural artifacts at Sarawak. *Jurnal Sains Insani*, 6(3). <https://doi.org/10.33102/sainsinsani.vol6no3.332>
- Leo Muhammad Taufik. (2019). Teori evolusi Darwin: Dulu, kini, dan nanti. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 2(3), 98–102. <https://doi.org/10.23887/jfi.v2i3.22150>
- Malterud, K. (2001). Qualitative research: Standards, challenges, and guideliness. *The Lancet*, 358, 483–488. [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(01\)05627-6](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(01)05627-6).
- Mohammad Sufiyan Ali Osman, Adilawati Asri, & Noria Tugang. (2024). Analisis kepentingan dan motif tatu dalam budaya masyarakat Iban melalui falsafah “Alam Takambang Jadi Guru”. *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*. 17(2). 221–236.
- Moleong. (2006). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Navis, A. A. (1984). *Alam takambang jadi guru: Adat dan kebudayaan Minangkabau*. Grafiti Pers.
- Noria Tugang. (2011a). *Ritual kain pua dalam budaya Iban di Sarawak*. [Tesis Doktor Falsafah, Akademi Pengajian Melayu].
- Noria Tugang. (2011b). *Tembikar dalam budaya Iban di Sarawak*. Universiti Malaysia Sarawak.
- Noria Tugang, & Keai, G. K. (2022). the adaptation of nature in iban cultural artefact. *Jurnal Borneo Arkhailogia*, 7(1). 86–101

- Roediger, H.L. & M. Abel. (2015). Collective memory: A new arena of cognitive study. *Trends in Cognitive Sciences*, 19(7). 359–361. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2015.04.003>
- Storey, J. (2018). *Cultural theory and popular culture: An introduction*. Routledge.
- Zapf, H. (2016). *Literature as cultural ecology: Sustainable texts*. Bloomsbury Publishing.