

SYAIR KISAH ENSKU PUTERI: KONSEP KEPIMPINAN AKHLAK DALAM TRADISI HISTORIOGRAFI

(*Syair Kisah Engku Puteri: The Concept of Moral Leadership in the Tradition of Historiography*)

Farizan Md Amin¹

farizan.md.amin@gmail.com

Hashim Ismail²

shim@um.edu.my

Mohd Taufik Arridzo Mohd Balwi³

taufik@um.edu.my

Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 50603 Kuala Lumpur, Malaysia.^{1, 2 & 3}

Pengarang koresponden (*Corresponding author*):¹

Rujukan makalah ini (*To cite this article*): Farizan Md Amin, Hashim Ismail, & Mohd Taufik Arridzo Mohd Balwi. (2025). *Syair Kisah Engku Puteri: Konsep kepemimpinan akhlak dalam tradisi historiografi. Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 18(1), 23–48. [https://doi.org/10.37052/jm.18\(1\)no2](https://doi.org/10.37052/jm.18(1)no2)

Peroleh: Received:	4/10/2024	Semakan: Revised	8/11/2024	Terima: Accepted:	17/12/2024	Terbit dalam talian: Published online:	28/1/2025
-----------------------	-----------	---------------------	-----------	----------------------	------------	---	-----------

Abstrak

Dalam membincangkan konsep kepemimpinan akhlak sebagai daya upaya penting dalam tradisi historiografi Melayu, kajian ini memfokuskan *Syair Kisah Engku Puteri* yang dikarang oleh Engku Haji Ahmad yang mengisahkan perjalanan hidup Engku Puteri Raja Hamidah, Permaisuri kepada Sultan Mahmud Riayat Syah yang jarang mendapat perhatian dalam kajian sarjana. Sebagai pemegang regalia Kerajaan Riau, Engku Puteri Raja Hamidah mencerminkan kepemimpinan akhlak yang luhur dengan usahanya mempertahankan kedaulatan Kerajaan Riau daripada ancaman penjajah. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menelusuri sejauh mana konsep kepemimpinan berasaskan akhlak memainkan peranan utama dalam

pembentukan watak seorang pemimpin. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan kaedah kajian kepustakaan. Analisis konsep kepemimpinan akhlak dilakukan berdasarkan kerangka konsep al-Ghazali (2013) dengan merujuk beberapa peristiwa yang terkandung dalam *Syair Kisah Engku Puteri*. Empat aspek utama sifat kepemimpinan yang berakhlak mulia tersebut terakam dengan jelas dalam *Syair Kisah Engku Puteri*, iaitu sifat baik yang sehati dalam jiwa, sifat semula jadi yang baik tanpa perlu membuat pertimbangan fikiran, sifat akhlak yang baik menurut al-Quran dan al-Sunnah, dan sifat yang menghindari segala perbuatan yang buruk menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah. Sehubungan dengan itu, konsep kepemimpinan akhlak yang ditonjolkan dalam tradisi historiografi ini membuka ruang kepada lebih banyak kajian mengenai kemampuan dan peranan seorang pemimpin sama ada seorang Sultan atau Permaisuri dalam konteks historiografi Melayu.

Kata kunci: *Syair Kisah Engku Puteri*, akhlak, kepemimpinan, sifat, daya upaya, tradisi historiografi

Abstract

In discussing the concept of moral leadership as an essential force within the Malay historiographical tradition, this study focuses on Syair Kisah Engku Puteri, authored by Engku Haji Ahmad. The work narrates the life journey of Engku Puteri Raja Hamidah, the consort of Sultan Mahmud Riayat Syah, who has rarely been the focus of scholarly research. As the custodian of the Riau Kingdom's regalia, Engku Puteri Raja Hamidah exemplifies noble moral leadership, demonstrated by her efforts to defend the sovereignty of the Riau Kingdom from colonial encroachment. Hence, this research aims to explore the extent to which moral leadership plays a crucial role in shaping the character of a leader. This study adopts a qualitative research design, utilising a library research method. The analysis of moral leadership is conducted based on al-Ghazali's (2013) framework, drawing upon specific events depicted in Syair Kisah Engku Puteri. Four main aspects of noble moral leadership qualities are clearly recorded in the literary work: virtues ingrained within the soul, inherent goodness that operates without the need for rational deliberation, moral virtues in accordance with the Quran and Sunnah, and dispositions that abstain from actions deemed immoral or improper based on the framework of the Quran and Sunnah. Thus, the concept of moral leadership highlighted in this historiographical tradition paves the way for further research into the capabilities and roles of leaders, be they Sultans or consorts, within the context of Malay historiography.

Keywords: Syair Kisah Engku Puteri, *morality, leadership, traits, force, historiographical tradition*

PENDAHULUAN

Syair dan Elemen Historiografi

Syed Muhammad Naquib al-Attas (1968), seorang sarjana terkenal dari Malaysia dalam bidang pemikiran Islam, falsafah dan sastera Melayu, telah memberikan sumbangan besar kepada pemahaman dan pemeliharaan bentuk sastera Melayu, termasuk syair. Dalam analisisnya mengenai syair, beliau menekankan peranan syair sebagai alat untuk menyampaikan ilmu pengetahuan Islam, ajaran moral dan nilai-nilai budaya dalam dunia Melayu. Melalui karyanya, al-Attas (1968) menekankan bahawa syair bukan sekadar bentuk hiburan yang didendangkan dalam pelbagai bentuk melodi, tetapi juga wadah yang menusuk ke dalam jiwa untuk menyampaikan mesej falsafah dan agama secara mendalam. Beliau melihat syair sebagai wadah tentang nilai tradisional Islam dan budaya Melayu mengalami proses sinergi. Syair membantu membentuk dan membimbing tingkah laku moral serta etika dalam masyarakat.

Al-Attas (1968) membuat analisis mendalam terhadap makna simbolik dan spiritual yang terkandung dalam pengkaryaan sesebuah syair. Beliau mengkaji bagaimana syair sering mencerminkan tema tasawuf, seperti perjalanan jiwa menuju Tuhan, kepentingan penyucian diri dan penyatuan terakhir dengan Ilahi, Tuhan Yang Maha Esa. Al-Attas (1968) menekankan bahawa melalui bentuk ini, penulis Melayu telah mengadaptasi prinsip Islam ke dalam budaya tempatan mereka. Hasilnya, wujud gabungan unik antara identiti agama dengan budaya masyarakat tempatan. Kajian beliau mengenai syair menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana bentuk ini digunakan untuk mengekalkan ajaran Islam serta memberikan pandangan berharga tentang integrasi agama, sastera dan tradisi Melayu.

Syair lebih bersifat naratif, sering mengisahkan cerita-cerita epik, sejarah, moral dan ajaran agama. Kebanyakan syair digunakan untuk menyampaikan hikmah atau kisah-kisah tradisional, seperti *Syair Siti Zubaidah Perang Cina* atau *Syair Abdul Muluk*. Syair juga sering digunakan sebagai medium untuk mengajar dan mendidik masyarakat mengenai nilai-nilai agama, budaya dan etika, selain berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan sejarah dan tradisi tempatan.

Menurut ahli filologi dan pengkaji historiografi Islam serta sejarah timur tengah, Rosenthal (1962), puisi seperti syair mengandungi ciri-ciri khas yang menjadikannya wadah sesuai untuk perbincangan naratif sejarah yang diterima secara meluas dalam kajian sastera. Bentuk puisi ini bukan sahaja menunjukkan kreativiti dan kemahiran

penulisnya, tetapi juga berfungsi sebagai medium yang berharga untuk menyematkan elemen sejarah dalam kerangka seni. Dengan menggunakan bahasa yang estetik, syair dapat membangkitkan emosi dan menggambarkan konteks sejarah sehingga menjadikannya lebih terkait dan mudah diingat oleh masyarakat.

Analisis akademik menunjukkan bahawa syair sering menggabungkan penceritaan dengan pengajaran moral, mencerminkan nilai dan kepercayaan masyarakat yang melahirkannya. Pendekatan ini meningkatkan kemampuannya untuk menyelami cabaran yang dihadapi oleh pembaca, dan merapatkan jurang antara sejarah dengan sastera.

Syair Kisah Engku Puteri Raja Hamidah

Teuku Iskandar (1996) mengkategorikan *Syair Kisah Engku Puteri* ini dalam genre sastera Melayu yang berkadar tinggi dan seangkatan dengan *belles lettres* atau *fine writing*, iaitu sebuah karya sastera yang mementingkan kualiti estetika bahasa dalam pelahiran ekspresi emosi atau hasil ciptaannya. *Belles Lettres* merupakan karya sastera yang merupakan golongan karya-karya yang terkenal dalam khazanah sastera Eropah, terutama di Perancis sejak tahun 1665. Tambahan lagi, di Alam Melayu, genre syair seperti ini dimulai oleh Raja Chulan (susur galur daripada keluarga diraja Perak) dengan *Syair Raja Iskandar Bermain-Main ke Laut*. Contoh-contoh karya genre syair yang lain ialah *Syair Singapura Terbakar* dan *Syair Kampung Gelam Terbakar*. Maka, antara kualiti yang disebut sebagai *fine writing* ialah sebuah pengkaryaan yang menonjolkan aspek akhlak dalam penyampaian emosi penulis.

Bismillahi itu permulaan kalam,
 Dengan nama Allah khalikul alam,
 Dikarangkan syair suatu nazam,
 Sekadar menyudahkan hati di dalam.

Syair Kisah Engku Puteri bertujuan untuk “menyudahkan hati di dalam”. Perkara tersebut merujuk suatu bentuk perasaan dalam jiwa yang menggambarkan kesenangan atau ketenangan untuk menulis syair ini. Tujuan yang lebih jelas terdapat pada bait-bait yang berikut:

Sebabpun dikarang suatu madah,
 Kerana hati terlalu gundah,
 Terkenangkan untung zaman yang sudah,
 Air mata cucur tunduk terngadah.

Bait-bait syair tersebut dikarang untuk mengekspresikan perasaan dukacita bercampur-baur dengan perasaan rindu-rinduan serta bimbang tentang seseorang. Penyair seakan-akan bersedih sambil menangis kerana mengenangkan saat-saat peristiwa lalu yang mana kehidupan mereka yang rapat. Hal tersebut merujuk kepada diri Engku Puteri Raja Hamidah yang berdukacita setelah mendengar perkhabaran tentang Raja Jaafar yang gering.

Engku Puteri Raja Hamidah ialah anak perempuan Raja Haji Fisabilillah dari isterinya yang gahara Riau, iaitu Raja Perak binti Yang Dipertuan Muda Riau III Daeng Kamboja. Dari

isterinya Raja Perak itu, Raja Haji memperoleh dua orang anak perempuan, iaitu Raja Hamidah @Engku Puteri dan Raja Sitti. Engku Puteri Raja Hamidah binti Raja Haji Fisabilillah kemudian menjadi isteri Sultan Mahmud Marhum Besar @Marhum Mesjid. Adinda beliau, Raja Sitti menjadi isteri Karaeng Talibak.

Syair Kisah Engku Puteri merupakan sebuah karya sastra penting yang dikarang oleh Engku Haji Ahmad. Beliau ialah adinda kepada Raja Hamidah, puteri yang dirujuk sebagai Engku Puteri dalam syair tersebut. Kisah perjalanan Engku Puteri Raja Hamidah dan rombongan bermula setelah mendapat sepucuk surat daripada Sultan Abdul Rahman yang dibawa oleh biduanda yang menyatakan bahawa adindanya, Raja Jaafar, iaitu Yang Dipertuan Muda Riau (1808–1832) sedang gering dan berada di Daik-Lingga.

Syair ini menceritakan beberapa peristiwa yang berlaku semasa Engku Puteri belayar dari Pulau Penyengat ke Lingga pada bulan Ramadan tahun 1246H (1831 M). Naratif ini menumpukan pada perjalanan beliau semasa bulan suci Ramadan, di mana beliau pergi untuk melawat abang beliau yang sedang gering, iaitu Raja Jaafar. Syair ini menzahirkan inti pati perjalanan beliau, menonjolkan tema hubungan kekeluargaan, tanggungjawab, amalan budaya pada masa itu serta konsep kepimpinan akhlak. Perjalanan Engku Puteri berlangsung dalam bulan Islam, iaitu Ramadhan. Pengembaraan tersebut menekankan kepentingannya dalam kehidupan watak-watak yang terlibat.

Secara tidak langsung, *Syair Kisah Engku Puteri* mengimbuai susur galur kesultanan Bugis dan peranan Engku Puteri yang sangat berpengaruh di Riau-Lingga sewaktu zaman kegemilangannya. Hal ini dinyatakan oleh Kartini (2017):

Indirectly, SKEP also strengthens the audience's memory of the genealogy the Buginese royal family and the role Engku Puteri played in Riau-Lingga during its golden era.... Sultan Mahmud Syah III married Engku Puteri in 1804 and gave the princess Pulau Penyengat as a gift. Pulau Penyengat and all its produce were announced to be the property of the princess and Raja Haji's descendants in

perpetuity. This legitimized the Buginese administration of certain districts in the kingdom.

[Secara tidak langsung SKEP turut menguatkan ingatan khalayak tentang salasilah kerabat diraja Bugis dan peranan yang dimainkan oleh Engku Puteri di Riau-Lingga pada zaman kegemilangannya.... Sultan Mahmud Syah III berkahwin dengan Engku Puteri pada tahun 1804 dan mengurniakan baginda Pulau Penyengat sebagai hadiah. Pulau Penyengat dan segala hasil bumi diumumkan menjadi milik puteri dan keturunan Raja Haji selama-lamanya. Hal ini membenarkan pentadbiran Bugis di daerah tertentu dalam kerajaan].

Peristiwa pemberian Pulau Penyengat sebagai mas kahwin turut tercatat dalam teks historiografi *Tuhfat al-Nafis* (Matheson, 1991:480).

Maka, *Syair Kisah Engku Puteri* menggambarkan elemen sejarah yang tersendiri dengan membawa maksud implisit tentang susur galur bangsawan Bugis dalam Kerajaan Riau seakan membangkitkan semangat bangsawan Bugis yang menjadi pewaris takhta Yang Dipertuan Muda Riau, sebagaimana dalam stanza (s.) 33 dan stanza (s.) 65 (Hassan Junus, 2002):

[s.33]

Ayohlah penghulu sekalian kita,
Segala Bugis sekalian rata,
Jikalau tiada yang demikian cita,
Mungkirkan setia sangatlah dusta.

[s.65]

Seorang perempuan di belakang baginda,
Anak Bugis bangsawan muda,
Memangku kelewang pusaka minda,
Turun temurun Yang Dipertuan Muda,

Dalam naskah *Tuhfat al-Nafis* (1998), *Kisah Engku Puteri* diceritakan dalam bentuk prosa tanpa menonjolkan emosi penulis. Aspek penceritaan yang bersifat emosi oleh penulis hanya dapat dilihat dalam *Syair Kisah Engku Puteri*. Nukilan daripada *Tuhfat al-Nafis* (1998:390–391) yang dirumuskan secara kronologi oleh pengarang teks tersebut, adalah seperti yang berikut:

Maka di dalam hal itu Yang Dipertuan Muda pun bertambah-tambah geringnya. Kemudian, maka lalulah menyuruh memberitahu ke Riau kepada paduka kakanda Engku Puteri serta (paduka adinda baginda itu serta) isterinya Engku Lebar. Maka, (apabila raja-raja mendengar paduka kakanda dan adinda gering maka) berangkatlah (Engku Puteri itu serta paduka adinda Raja Ahmad serta paduka adinda Raja Lebar, isteri Yang Dipertuan Muda, Raja Jaafar). Maka, apabila sampailah ke negeri hingga maka (naiklah sekaliannya mendapatkan paduka adinda atau paduka kakanda Raja Jaafar). Maka, duduklah mereka itu memelihara paduka (adinda) Yang Dipertuan Muda (bersama paduka adinda anakanda baginda itu Sultan Abd al-Rahman Syah). Maka, di dalam tiada berapa hari maka Yang Dipertuan Muda pun afiat (daripada penyakitnya itu akan tetapi bukannya afiat sembuh hilang sekali, maka, iaitu belum). Kemudian, Engku Puteri pun baliklah ke Riau bersama-sama (paduka adinda baginda) Raja Ahmad (serta paduka anakanda baginda itu) Raja Abd al-Rahman putera Yang Dipertuan Muda Raja Jaafar dan isteri Yang Dipertuan Muda, iaitu Raja Lebar tinggallah ia di dalam Lingga serta puteranya yang bernama Raja Ali (sahaja yang tinggal).

Seperti nukilan dalam teks *Tuhfat al-Nafis* (1998) tersebut, Engku Puteri Raja Hamidah merupakan watak utama yang sama penting dalam susunan kepimpinan seperti Yang Dipertuan Muda. Sebagai seorang permaisuri Sultan, Engku Puteri Raja Hamidah sentiasa menyokong usaha Yang Dipertuan Muda terutama Raja Jaafar, iaitu adindanya yang memegang tampuk kepimpinan di Johor-Riau-Lingga. Raja Jaafar juga merupakan salah seorang pemimpin dan pejuang bangsa Melayu-Bugis yang prolifik dalam catatan sejarah melalui kisahnya dalam historiografi Melayu.

Selain sebagai memori dan ingatan sejarah, *Syair Kisah Engku Puteri* memaparkan sifat-sifat seorang pemimpin yang berakhlak mulia seperti Engku Puteri Raja Hamidah. Peranan baginda Permaisuri dalam melakukan perjalanan ke Daik-Lingga bagi menemui adindanya, Raja Jaafar diceritakan melalui syair dengan kalam yang indah oleh Raja Ahmad bin Raja Haji. Peristiwa tersebut juga merakam saat sebelum berangkat sehingga selamat kembali ke negeri sendiri bagi Engku Puteri.

Perbincangan dan penganalisan *Syair Kisah Engku Puteri* dibuat berdasarkan konsep kepimpinan akhlak yang dijelaskan oleh al-Ghazali (2013). Sifat-sifat akhlak yang mulia yang dibincangkan oleh al-Ghazali (2013) adalah seperti berikut: (1) sifat baik yang sehati dalam jiwa seseorang pemimpin, (2) sifat semula jadi yang baik tanpa perlu membuat pertimbangan fikiran, (3) sifat akhlak yang baik menurut al-Quran dan al-Sunnah, dan (4) sifat akhlak yang boleh menghindari perbuatan buruk menurut al-Quran dan al-Sunnah.

KAJIAN LEPAS

Berdasarkan kajian lepas yang dilakukan didapati bahawa kajian spesifik berkaitan konsep kepimpinan akhlak dalam *Syair Kisah Engku Puteri* masih belum pernah disentuh oleh mana-mana pengkaji terdahulu. Walau bagaimanapun kajian tentang konsep kepimpinan berkaitan akhlak secara umum pernah dilakukan oleh beberapa orang pengkaji.

Antaranya termasuklah Amirul Mohd Yusof & Norazimah Zakaria. (2021) yang menjelaskan bahawa ciri-ciri kepimpinan yang terdapat dalam teks *Tuhfat al-Nafis* menggunakan pendekatan kepimpinan Islam. Dalam penulisan *Tuhfat al-Nafis*, Raja Ali Haji mencatatkan melalui penulisannya bagi memenuhi visi dan misi sebuah kerajaan, iaitu Melayu-Bugis. Dapatan kajian menemukan pemimpin yang memenuhi ciri-ciri kepimpinan yang berlandaskan Islam seperti berakhlak baik, kuat dan mengamalkan musyawarah menjadikan kerajaan di bawah pemerintahannya aman dan makmur. Ciri-ciri kepimpinan musyawarah banyak terkait dalam karya historiografi Melayu termasuk *Syair Kisah Engku Puteri*, yang mana hubungan erat antara adik-beradik menjadikannya sebagai sumber kekuatan untuk berbincang sebelum menentukan sebarang keputusan dan tindakan.

Penjelasan tentang konsep akhlak yang berlandaskan Islam ditekankan dalam kajian Irsan (2022) yang membincangkan tentang intepretasi akhlak dan rujukan utamanya dalam agama Islam. Menurut beliau, manusia mempunyai berlainan sumber daya dan potensi, spiritual (kejiwaan), rasional (akal) dan kemahuan intrinsik (naluri) serta berbeza dalam kepentingan, cita-cita dan aliran-aliran fahaman moral. Objektif kajian beliau memaparkan secara khusus tentang akhlak dalam Islam dan karakteristiknya dengan rujukan utama, iaitu al-Quran dan al-Sunnah. Hasil daripada perbincangan beliau yang menggunakan kaedah penelitian secara kualitatif mendapati bahawa terdapat lima bentuk hubungan akhlak dengan rujukan utama dalam Islam, iaitu hubungan akhlak dengan akidah, hubungan akhlak dengan ibadah, hubungan akhlak dengan mu'amalah, perihal karakter akhlak Islam, dan moral yang komprehensif. Kesimpulannya, beliau menjelaskan bahawa terdapat tiga golongan manusia yang tiada tempat dalam akhlak Islam. Mereka ialah orang yang mempercayai kenikmatan duniawi, orang yang menolak semua nilai dengan mengikut hawa nafsu, dan orang yang lupa diri atau fanatik serta orang yang mempunyai wawasan yang sempit kerana terbelenggu dengan pandangan tertentu. Secara keseluruhannya, kajian tersebut menekankan pelbagai aspek yang luas dan kompleks terutama bagi kesejahteraan kehidupan seseorang individu. Namun begitu, kajian ini juga tidak menekankan aspek kepimpinan dalam sesebuah masyarakat, seperti yang terlihat di dalam *Syair Kisah Engku Puteri*. Aspek penaakulan dalam diri juga tidak terlihat dalam kajian tersebut seperti mana dalam pendidikan akhlak

aspek refleksi diri merupakan kaedah untuk lebih mengenali diri. Kajian selanjutnya memberikan penjelasan tentang aspek ini.

Kajian Fadlil Yani Ainusyamsi & Husni (2021) menjelaskan konsep al-Quran tentang pendidikan akhlak yang menggunakan kaedah refleksi, iaitu suatu kaedah yang berusaha dalam proses penaakulan atau refleksi berdasarkan pengetahuan dan pengalaman penulis dalam konteks kekinian. Kaedah tersebut digunakan sebagai cerminan dalam memahami realiti dan permasalahan umat Islam. Hasil kajian menunjukkan bahawa usaha untuk memperbaiki keperibadian dan perilaku umat Islam adalah dengan membebaskan umat manusia daripada kebodohan, kemiskinan, dan pengabaian terhadap nilai akhlak Islam. Hasil daripada kaedah oleh sarjana tersebut menjelaskan bahawa proses penaakulan atau refleksi yang merupakan suatu usaha cerminan realiti kehidupan sangat terserlah dalam *Syair Kisah Engku Puteri*. Pengarang memberikan cerminan realiti serta permasalahan umat yang dilalui pada ketika itu selain menonjolkan aspek emosi Engku Puteri yang terlalu sedih akan kegeringan kekandanya, Raja Jaafar. Namun begitu, aspek refleksi diri perlu juga diimbangi dengan pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah. Kajian berikut menjelaskan tentang peranan akhlak Islam dalam kehidupan individu, masyarakat, keluarga dan negara agar kehidupan menjadi lebih sejahtera dan sempurna.

Pendapat tersebut sejajar dengan penulisan Shaik Abdullah et al. (2020) yang membincangkan wacana akhlak Islam yang berkaitan dengan peranan akhlak dalam kehidupan manusia. Kajian ini menggunakan kaedah kajian kualitatif dengan pengumpulan data berdasarkan kepada kajian kepustakaan. Hasil wacana akhlak tersebut diambil untuk perbincangan, analisis dan penilaian. Fokus utama artikel ini ialah peranan akhlak dalam kehidupan manusia merangkumi peranannya dalam kehidupan individu, masyarakat, keluarga dan negara. Kajian ini mendapati bahawa akhlak berperanan untuk memberikan arah kepada tujuan yang sama, iaitu mencari keredaan Tuhan dan mendapat kebahagiaan di dunia dan akhirat. Oleh sebab akhlak Islam merupakan sebahagian daripada ciri manusia serta pembentukan manusia sempurna, boleh dikatakan bahawa manusia tanpa akhlak bukan lagi manusia yang sempurna, malah lebih buruk daripada tabiat binatang menurut perspektif Islam. Berpandukan perbincangan tersebut, dapat disimpulkan bahawa akhlak Islam memainkan peranan yang signifikan dalam kehidupan manusia. Walau bagaimanapun, kesempurnaan akhlak wajar terbit daripada nilai-nilai dalaman yang tertanam dan sehati dalam jiwa individu, menurut al-Ghazali (2013). Dalam konteks kepimpinan masyarakat Melayu, kedatangan agama Islam telah membawa dimensi baharu yang menawarkan perspektif serta kesejahteraan yang lebih holistik.

Sebelum kedatangan Islam, peranan akhlak dalam sesebuah kepimpinan dan kehidupan manusia belum begitu jelas, termasuk aspek keadilan yang tidak begitu

ketara dibincangkan. Dalam perbincangan Zainal Kling (2014), beliau menjelaskan tentang pengertian prinsip perhubungan kontrak sosial, antara raja dengan rakyat yang telah diteliti awal oleh Locke dan Hobbes pada abad ke-17. Pada tahap awal, hubungan antara pemimpin dengan pengikut ditakrifkan sebagai penghulu pemimpin agraria yang berunsur paternalisme. Namun, tidak membenarkan sifat autokratik tetapi lebih menjurus kepada egalitarian. Tahap kedua pula berkait rapat dengan pengaruh Buddha dan Hindu yang melahirkan hierarki, iaitu menuntut waad antara raja dengan rakyat yang tercatat dalam waad Sang Sapurba dengan Demang Lebar Daun. Dengan kemasukan Islam, nilai keadilan ditegaskan sebagai prinsip utama dalam hubungan raja dengan rakyat. Kesimpulannya, selepas kedatangan Islam, peranan akhlak tampak lebih jelas terutama unsur kepemimpinan dengan keadilan. Hal ini adalah kerana pemimpin merupakan wakil rakyat, bukan pegawai atau wakil raja.

Seperti yang dinyatakan oleh Amirul Mohd Yusof & Norazimah Zakaria (2021), pemimpin yang mengekalkan ciri-ciri kepemimpinan berlandaskan Islam mampu menjadikan sesebuah negara mencapai keamanan dan kemakmuran. Kemakmuran, sebagaimana diinterpretasikan oleh Irsan (2022), merujuk pemahaman bahawa keperluan, keinginan dan kemampuan manusia adalah berbeza antara individu. Oleh itu, seorang pemimpin perlu menerapkan pendekatan reflektif seperti yang dijelaskan oleh Fadlil Yani Ainusyamsi dan Husni (2021) bagi melengkapkan proses memahami, mengenali dan menjiwai dimensi kepemimpinan yang berteraskan konsep akhlak. Pendekatan ini penting untuk memastikan kepemimpinan dilaksanakan dengan adil dan seimbang, sesuai dengan keperluan masyarakat yang dipimpin. Penjelasan daripada sarjana berikut menjelaskan tentang keperluan antara wakil rakyat dengan masyarakatnya yang saling melengkapi.

Hamka (1973) menyatakan bahawa pemimpin sebagai wakil rakyat membentuk masyarakatnya dan masyarakat pula membentuk pemimpin. Ukuran seorang pemimpin ialah masyarakatnya dan ukuran masyarakat ialah pemimpinnya. Dalam sejarah agama Islam ditunjukkan beberapa syarat yang perlu ada dalam diri seseorang pemimpin. Hamka (1973) memberikan dua syarat yang amat penting, iaitu pertama, seorang pemimpin perlu bersikap berani untuk bertindak, dan kedua, pemimpin perlu ada unsur pahlawan budi yang berakhlak. Sebagai ciri kepemimpinan yang paling dominan dalam sesebuah empayar, kebijaksanaan dan keberanian sangatlah diperlukan. Ciri yang perlu diberikan perhatian juga ialah akhlak. Selain kebijaksanaan dan keberanian, seseorang pemimpin harus mempunyai akhlak yang baik agar dapat membuat pertimbangan atau keputusan yang bermoral apabila berhadapan dengan masalah.

Konsep kepimpinan berlandaskan Islam yang berteraskan akhlak tidak menjadi fokus utama dalam dunia kepimpinan Melayu sebelum kedatangan Islam, di mana kepimpinan lebih cenderung berasaskan sistem adat dan hierarki tradisional. Walau bagaimanapun, konsep kepimpinan akhlak mula mendapat perhatian secara bertahap selepas Sultan Melaka yang pertama memeluk agama Islam. Islam membawa nilai akhlak seperti keadilan, kebertanggungjawaban dan kesejahteraan rakyat dalam sistem pemerintahan, sekali gus mentransformasikan corak kepimpinan Melayu ke arah yang lebih holistik dan berteraskan syariat. Selain konsep akhlak yang ditekankan, sifat daya usaha yang tinggi perlu ada dalam diri seorang pemimpin. Sifat ini dirasakan perlu bagi melengkapi sistem pemerintahan yang berlandaskan Islam. Hal ini dijelaskan dalam perbincangan oleh sarjana berikut.

Menurut at-Tarmawi (1976), sifat berdaya usaha yang tinggi ialah sifat yang membezakan antara pemimpin dengan pengikut. Sifat daya usaha tinggi seseorang pemimpin itu dapat dilihat dari sudut keyakinan diri, berani, tekun, bekerja keras dan mengambil risiko. Hasil daripada sifat ini akan dijadikan teladan buat pengikut untuk menjadi lebih komited dalam melaksanakan tugas mereka.

Berdasarkan sorotan kajian yang telah dilakukan, isu yang berkaitan dengan konsep akhlak berlandaskan agama Islam telah banyak dibahaskan secara ilmiah. Dalam konteks kepimpinan, konsep kepimpinan akhlak menekankan bahawa ciri-ciri seperti musyawarah, interpretasi akhlak dan ciri harus disokong oleh proses penaakulan yang bertindak sebagai refleksi diri. Proses ini penting untuk menghasilkan corak pemerintahan akhlak yang lebih murni dan berintegriti. Kedatangan Islam membawa perubahan yang signifikan dan berpanjangan kepada sistem kehidupan masyarakat Nusantara, termasuk aspek sosial, budaya dan politik. Implikasi kedatangan Islam terhadap sistem kepimpinan di Alam Melayu sangat besar, apabila nilai akhlak yang berpandukan syariat Islam mula diterapkan dalam pemerintahan, memberikan asas kepada kepimpinan yang lebih adil, beramanah, dan inklusif.

Walaupun bagaimanapun, kajian-kajian lalu dilihat agak terbatas serta memerlukan penelitian yang lebih rapi. Oleh itu, kajian ini memperlihatkan konsep kepimpinan akhlak berdasarkan perspektif al-Ghazali (2013) yang memberikan tumpuan kepada sifat-sifat yang berakhlak mulia, iaitu sifat yang sehati dalam jiwa seseorang, sifat perbuatan yang mudah tanpa memerlukan pertimbangan fikiran secara teragak-agak, sifat akhlak yang baik menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunah serta sifat yang menghindari segala perbuatan yang buruk menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif dengan pendekatan kaedah kajian kepustakaan dan analisis kandungan. Kaedah kajian kepustakaan melibatkan

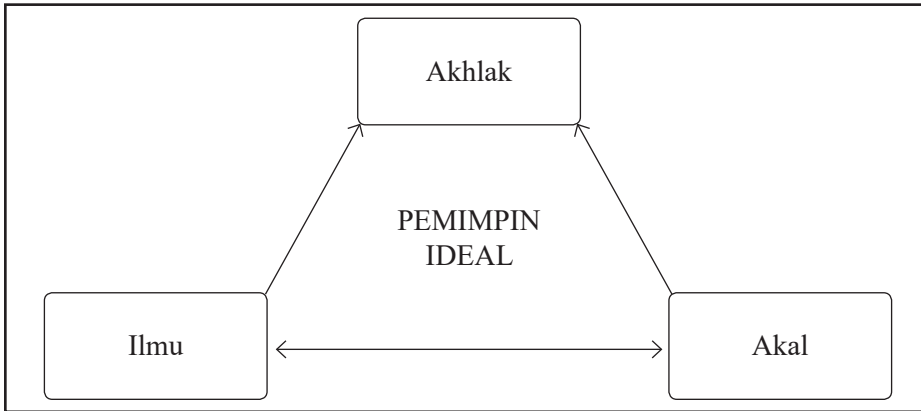
pengumpulan maklumat daripada bahan-bahan bertulis yang bercetak mahupun secara digital. Antara bahan-bahan yang dirujuk ialah tesis, disertasi, buku-buku, jurnal, dan kertas-kertas seminar. Selain bahan bercetak, bahan dalam talian atau elektronik digunakan sebagai rujukan. Sementara itu, analisis teks kajian melibatkan sumber sekunder daripada buku tulisan Hassan Junus (2002) yang bertajuk *Engku Puteri Raja Hamidah Pemegang Regalia Kerajaan Riau. Syair Kisah Engku Puteri* dalam buku ini dijadikan sebagai korpus kajian dalam menganalisis tentang konsep kepimpinan akhlak.

Analisis berkaitan kepimpinan akhlak ini dibuat berdasarkan konsep kepimpinan akhlak al-Ghazali (2013) dengan menukilkan beberapa peristiwa daripada *Syair Kisah Engku Puteri*. Terdapat empat aspek dalam konsep kepimpinan akhlak menurut perspektif al-Ghazali (2013), iaitu sifat yang tertanam dan sehati dalam jiwa seseorang, sifat yang menghasilkan segala perbuatan dengan mudah (spontan) tanpa memerlukan pertimbangan fikiran (teragak-agak), sifat akhlak yang baik menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah dan sifat yang menghindari segala perbuatan yang buruk menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah.

Konsep Kepimpinan Akhlak al-Ghazali (2013)

Gambaran yang lebih jelas tentang konsep kepimpinan akhlak dapat dilihat dalam perbincangan Imam al-Ghazali (2013). Beliau memberikan penekanan dalam ilmu tasawuf untuk mendidik jiwa atau *al-nafs* seterusnya menjuruskan hati mengikut aturan syariat yang dibawa oleh Nabi Muhammad SAW. Sebelum membincangkan tentang akhlak secara khususnya, beliau membincangkan dua aspek yang lain, iaitu akal dan ilmu yang menjurus kepada konsep kepimpinan yang ideal. Pemimpin yang ideal merupakan seorang pemimpin yang menjadi impian masyarakatnya, iaitu pemimpin yang mampu membawa pengikutnya kepada kebahagiaan di dunia dan akhirat (Ade, 2017). Tiga tunjang utama dalam konsep kepimpinan ideal al-Ghazali (2013) ialah akal, ilmu dan akhlak, seperti dalam Rajah 1. Namun, perkara yang menjadi tumpuan dalam perbincangan kajian ini hanyalah berpusat kepada aspek akhlak. Aspek akhlak adalah penting dalam kajian ini kerana aspek tersebut mewakili sifat-sifat yang berkaitan dengan jiwa, fikiran dan syariah, iaitu mengikut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah. Perkara ini akan dibincangkan lagi pada bahagian berikutnya.

Dalam kitab *Ihya Ulum ad-Din*, al-Ghazali menjelaskan tentang kerosakan akhlak masa kini. Tambah beliau, kerosakan akhlak kini adalah disebabkan oleh golongan ahli fiqh (fuqaha') yang "memakan apa sahaja yang diperolehnya". Dalam erti lain, mereka mengambil dan menikmati segala sesuatu tanpa pertimbangan



Rajah 1 Konsep Pemimpin Ideal menurut Imam al-Ghazali (2013).

moral atau etika yang sesuai. Hal ini menunjukkan bagaimana kelakuan buruk dalam masyarakat tersebar apabila individu yang sepatutnya menjadi contoh moral terlibat dalam amalan yang tidak mematuhi ajaran Islam dan nilai-nilai kebaikan. Maka, penggabungan ketiga-tiga tunjang utama, iaitu akal, ilmu dan akhlak akan dapat melahirkan pemimpin yang berjaya, masyarakat yang makmur dan kehidupan yang bahagia dan sejahtera, seperti kejayaan Islam pada masa Nabi Muhammad SAW. Agama tanpa ilmu pengetahuan akan menyebabkan bencana kepada kepimpinan.

Pemimpin yang mengendalikan kehidupan di dunia ini tanpa membezakan di antara halal dengan haram tentang sesuatu perkara telah mengheret masyarakatnya yang marhaen dan jahil dari sudut agama kepada arus bencana. Maka, al-Ghazali (2013) menyebut bahawa: “Dan kerana itulah, dikatakan bahawa tidaklah rosak rakyat, melainkan disebabkan rosaknya raja-raja (penguasa-penguasa). Dan tidaklah rosak raja-raja, melainkan disebabkan rosaknya para ulama.” Pesannya dengan nada yang elok supaya manusia berlindung dengan Allah SWT daripada tipu-helah dan kepura-puraan dunia. Kesan daripada perkara tersebut adalah sepertimana penyakit yang tidak ada ubatnya kerana manusia telah merosakkan jiwa yang sukar diubati.

Al-Ghazali (2013:853) menjelaskan tentang maksud konsep akhlak, iaitu satu sifat yang tertanam dan sebatikan dalam jiwa seseorang, menghasilkan segala perbuatan dengan mudah (spontan) tanpa memerlukan pertimbangan fikiran (teragak-agak). Sekiranya akhlak itu baik menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah, maka baiklah akhlak seseorang itu. Sekiranya buruk mengikut

al-Quran dan al-Sunnah, maka buruklah akhlak tersebut. Beliau menyimpulkan sedemikian kerana memetik contoh pengajaran dan adab Nabi Muhammad SAW seperti mana difirmankan dalam al-Quran. Daripadanya memancarlah nur buat seluruh makhluk dengan panduan al-Quran, yang mengajarkan adab dan kesempurnaan akhlak yang mulia. Nabi Muhammad SAW mengajak umat manusia untuk mengamalkan budi pekerti yang baik, termasuk merasai kasih sayang dan kurniaan-Nya serta menghiasi diri dengan akhlak yang mulia sebagaimana yang dicontohkan oleh Baginda.

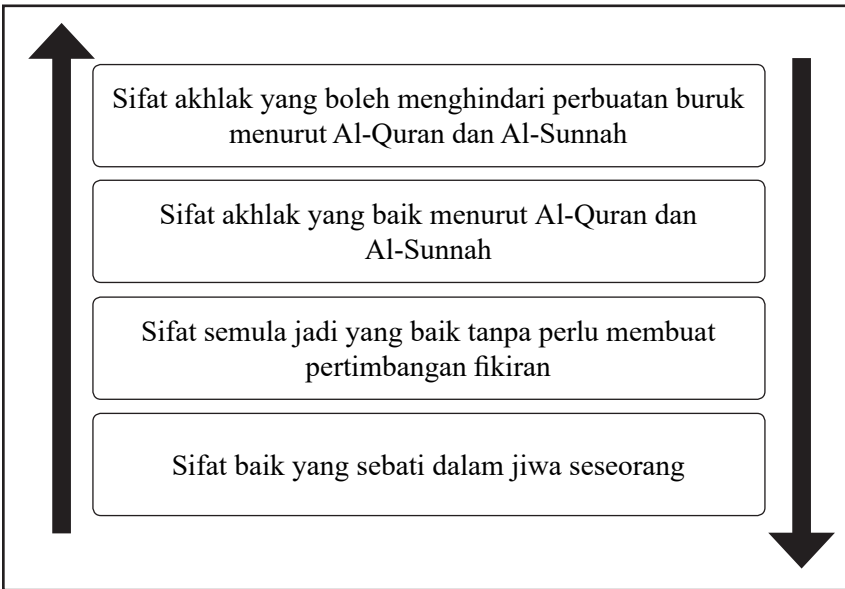
Oleh itu, kajian ini memberikan tumpuan kepada empat perkara yang dijelaskan oleh al-Ghazali (2013) terhadap konsep kepimpinan akhlak. Menurut al-Ghazali (2013), akhlak ialah kelakuan yang lahir melalui perbuatan seseorang sama ada kelakuan yang baik atau buruk. Yang baik merujuk kepada perkara yang mengikut panduan al-Quran dan al-Sunnah dan meninggalkan apa yang dilarang oleh Allah SWT. Yang buruk pula merupakan hati yang busuk dan menghalang manusia daripada mencapai keberkatan Allah SWT.

Sehubungan dengan itu, konsep kepimpinan akhlak untuk kajian ini adalah berdasarkan perspektif al-Ghazali (2013) seperti yang berikut:

- (1) Sifat yang tertanam dan sehati dalam jiwa seseorang.
- (2) Sifat yang menghasilkan segala perbuatan dengan mudah dan spontan tanpa memerlukan pertimbangan fikiran secara teragak-agak.
- (3) Sifat akhlak yang baik menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah.
- (4) Sifat yang menghindari segala perbuatan yang buruk menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah.

Rajah 2 memberikan penjelasan berkaitan dengan pandangan tentang konsep kepimpinan akhlak yang mengandungi hubungan dan penjelasan tentang sifat peribadi mulia seperti yang digambarkan oleh seseorang pemimpin.

Konsep kepimpinan akhlak yang baik menurut al-Quran dan al-Sunnah merupakan ciri-ciri peribadi mulia yang dituntut dalam Islam. Berkaitan dengan konsep kepimpinan akhlak melalui Rajah 2, hubungan antara sifat akhlak tersebut tidak bersifat linear kerana menggambarkan pola yang kompleks dan tidak tetap. Sifat akhlak dalam konsep ini boleh berubah-ubah dan tidak semestinya mengikuti tahap yang lurus atau tetap. Hubungan ini menunjukkan bahawa dalam kepimpinan akhlak, perubahan berlaku mengikut keadaan dan tidak terikat kepada satu bentuk hubungan yang tetap. Namun begitu, sifat-sifat akhlak dalam konsep tersebut harus berpandukan kepada tuntutan al-Quran dan al-Sunnah sebagai mewakili sifat akhlak yang baik.



Rajah 2 Konsep Kepimpinan Akhlak, al-Ghazali (2013).

Dalam perspektif dunia barat pula, aspek akhlak berkait dengan nilai moraliti. Perkataan akhlak (*morality*) yang dilihat dalam *Encyclopedia Britannica* (2024) membawa pengertian tentang kepercayaan dan amalan teras moral sesebuah budaya, kaum atau agama serta merujuk kepada kod atau sistem peraturan moral, prinsip atau nilai. Namun, al-Ghazali (2013) menyatakan bahawa tanpa pegangan agama, aspek moraliti ini berpotensi menghalang manusia daripada mencapai keberkatan dari Allah SWT.

Pendapat tentang kesamarataan antara pemimpin dengan pengikut dibincangkan oleh Muhammad Ali al-Hashimi (2007) dan beliau berpandangan bahawa kesamarataan dalam Islam menjadi tunjang kepada martabat sesama manusia. Hal ini tidak ada bezanya antara kedudukan pemimpin dengan yang dipimpin. Muhammad Ali al-Hashimi (2007) menyatakan bahawa:

All of mankind, despite the differences in their ethnicity, colours, races and languages, despite differences in their social status, the work that they do and the wealth that they possess, are all the slaves of Allah. Their origin is one, their Creator is One, so there is no difference among them with regard to their human dignity and the rights and duties they have.

Penyataan tersebut bermaksud bahawa seluruh umat manusia tanpa mengira perbezaan etnik, warna kulit, bangsa, bahasa atau status sosial, semua daripada

manusia merupakan hamba Allah. Asal manusia adalah satu, Pencipta mereka adalah satu, oleh itu tidak ada perbezaan dalam hal martabat, hak dan kewajipan yang dimiliki. Menurut al-Ghazali (2013), selagi kerosakan jiwa tidak dilakukan oleh manusia, dan manusia mengikut landasan agama Islam, setiap manusia harus diberikan pembelaan yang wajar dan seharusnya mendapat keadilan.

ANALISIS DAN PERBINCANGAN

Kajian ini dianalisis berdasarkan konsep kepimpinan akhlak al-Ghazali (2013) hasil daripada nukilan peristiwa dalam *Syair Kisah Engku Puteri*. Empat aspek yang dibincangkan ialah sifat yang tertanam dan sehati dalam jiwa seseorang, sifat yang menghasilkan segala perbuatan dengan mudah (spontan) tanpa memerlukan pertimbangan fikiran (teragak-agak), sifat akhlak yang baik menurut panduan al-Quran dan al-Sunnah, dan sifat yang menghindari segala perbuatan yang buruk menurut panduan dalam al-Quran dan al-Sunnah.

Secara konseptualnya, konsep kepimpinan akhlak merujuk kepada perihal seorang pemimpin yang mampu membimbing rakyatnya ke arah sifat yang terpuji dan menghindari perbuatan yang tercela. Gabungan agama dan ilmu menjurus kepada akhlak yang terpuji serta mengajak kepada kebaikan dan mencegah kemungkaran atau “amar makruf (nahi mungkar)”. Bait-bait dalam *Syair Kisah Engku Puteri* didapati banyak memaparkan sifat dan akhlak mulia Engku Puteri Raja Hamidah sebagai seorang pemimpin dan pemegang takhta Kerajaan Riau.

Sifat Baik yang Tertanam dan Sehati dalam Jiwa

Satu daripada konsep kepimpinan akhlak ialah sifat baik yang tertanam dan sehati dalam jiwa seorang pemimpin. Konsep ini bermaksud seorang pemimpin yang mempunyai budi pekerti yang baik termasuk menikmati kasih sayang-Nya dan kurniaan-Nya. Kehadiran perasaan ini tersemat di dalam hati dan nurani seorang pemimpin yang baik untuk melaksanakan kebaikan tanpa perasaan syak atau wasangka.

Engku Puteri Raja Hamidah khawatir tentang keadaan adindanya, iaitu Raja Jaafar, Yang Dipertuan Muda apabila Raja Jaafar gering. Syair tersebut menggambarkan keluhuran sifat seorang pemimpin. Beliau bersedih sehingga mengalirkan air mata akibat perkhabaran duka tentang kesakitan yang dialami oleh Raja Jaafar. Sebagai seorang pemimpin yang mempunyai akhlak mulia yang sehati dalam diri, baginda Permaisuri kelihatan tenang walaupun sedang berduka. Hal tersebut dapat dilihat melalui tiga stanza [s.] *Syair Kisah Engku Puteri* (Hassan Junus, 2002):

[s.16]

Habislah ikhtiar cunda pikirkan,
Beberapa jenis obat dikenakan,
Mungkin sakit tambahan tak makan,
Baiklah segera ninda silakan.

[s.17]

Demi mendengar khabar berita,
Tunduk masygul tiada berkata,
Kasih adinda di dalam cita,
Hingga berhamburan airnya mata.

[s.18]

Baginda bertitah seraya bermadah,
Airmata bercucur tiadalah bersudah,
Wahai adikku hatiku gundah,
Sekarang nin betapan gerangan sudah.

Dengan sifat baik yang sudah sehati dalam jiwanya, Engku Puteri Raja Hamidah mendengar dengan teliti perkhabaran daripada biduanda dengan teliti tentang keadaan yang menimpa Raja Jaafar. Baginda Permaisuri tidak panik atau kelam-kabut untuk menemui adindanya secara langsung. Sifat tenang untuk memikirkan jalan keluar daripada sesuatu masalah menjadi pegangan Engku Puteri. Sesungguhnya sebagai seorang pemimpin, baginda Permaisuri menunjukkan ketenangan dalam kesulitan yang dihadapi. Kegeringan Raja Jafaar bukan hanya menjadi fokus utama kepada Engku Puteri. Baginda Permaisuri turut memikirkan tentang peralihan tampuk kepimpinan kepada takhta Raja Yang Dipertuan Muda Riau, walaupun hal ini tidak dinyatakan secara eksplisit. Namun, terdapat imbas muka tentang bayangan tersebut melalui stanza 19 hingga stanza 20, dan stanza 31 hingga stanza 32 (Hassan Junus, 2002):

[s.19]

Betapakah halku demikian gerang,
Saudara yang diharap hanyalah seorang,
Sungguh ada lagi seorang,
Miskin dan fakir akalnya kurang.

[s.20]

Baginda bertitah berhati pilu,
Pada niatku daripada dahulu,
Ialah ditawarkan jadi penghulu,
Sebab dialah maka orang malu.

[s.31]

Pada pikiranku di dalam cita,
Raja Muda itu warisnya kita,
Hendak kupohonkan kepada Mahkota,
Kembali ke Riau kubawa serta.

[s.32]

Kerana adat daripada dahulu,
Beberapa zaman yang telah lalu,
Tanda muafakat sama semalu,
Warisnya kita yang jadi penghulu.

Dalam keadaan yang menimpa Raja Jaafar, baginda Permaisuri sudah dapat merasakan suatu perkara yang bakal timbul daripada menjadi peristiwa kegeringan adindanya. Bayangan tersebut ialah tentang peralihan tampuk kepimpinan kepada takhta Raja Yang Dipertuan Muda Riau, Raja Jaafar. Seperti mana yang telah dikehendaki oleh Sultan Mahmud, iaitu Sultan kerajaan, dan suami kepada Engku Puteri Raja Hamidah, Tengku Hussein wajar menaiki takhta sebagai kakanda yang sulung dan mewarisi adat dan budaya dalam pertabalan sesebuah kerajaan. Namun demikian, timbul kekhuatiran Engku Puteri untuk menyerahkan takhta kepada Tengku Hussein. Hal yang demikian dapat dirujuk dalam stanza 19, iaitu:

Sungguh ada lagi seorang,
Miskin dan fakir akalnya kurang.

Perkara ini besar kemungkinan merujuk kepada usia Tengku Hussein yang masih muda untuk ditabalkan pada ketika itu sebagai Raja Muda dan tidak mempunyai banyak pengalaman dan pengetahuan dalam aspek kepimpinan.

Isu pertabalan seorang pemimpin untuk menaiki takhta merupakan suatu adat istiadat yang sangat penting dalam sesebuah kerajaan. Oleh sebab itu, Engku Puteri Raja Hamidah sebagai pemegang takhta kesultanan Johor-Riau-Lingga merasakan bahawa tanggungjawab tersebut sangat berat yang perlu ditanggungnya. Namun,

sebagai pewaris dari keturunan Bugis, baginda Permaisuri telah menanam sikap yang wajar dicontohi, iaitu memikirkan kesejahteraan rakyatnya. Maka, sifat yang baik itu ditanam dan disemat dalam jiwa supaya dapat menjadi contoh teladan kepada rakyat jelata.

Sifat yang Menghasilkan Segala Perbuatan Baik dengan Mudah tanpa Teragak-agak

Dalam konsep kepimpinan akhlak yang dibincangkan oleh al-Ghazali (2013), sifat ini merujuk sifat yang murni, iaitu akhlak mulia seperti kesabaran, kemurahan hati dan kerendahan hati menjadi tabiat semula jadi dalam diri seseorang individu. Menurut al-Ghazali (2013) lagi, jika seorang pemimpin menghayati sifat-sifat ini dengan mendalam, mereka tidak lagi berasa sukar untuk melakukan kebaikan atau bertindak dengan berintegriti. Sebaliknya, perbuatan tersebut akan tertanam dalam jiwa seorang pemimpin. Sifat ini menandakan bahawa tahap perkembangan spiritual dan moral yang tinggi berjaya dibentuk, di mana perbuatan baik tidak lagi dibuat secara terpaksa tetapi secara spontan. Untuk mencapai keadaan ini, seseorang perlu berdisiplin, sedar secara spiritual dan membersihkan hati. Al-Ghazali (2013) menekankan kesejajaran antara akhlak dalaman dengan tindakan luaran demi kehidupan yang sejahtera.

Sifat sedemikian dipaparkan melalui tindakan Permaisuri Engku Puteri Raja Hamidah. Sebagai seorang pemimpin yang berkebolehan, tanpa teragak-agak, Engku Puteri menguasai keperluan dan kepentingan semua pihak sebelum menyelenggarakan sebuah ekspedisi atau perjalanan ke Daik-Lingga. Beberapa faktor harus dipertimbangkan seperti pembesar negeri mana yang harus mengikuti rombongan, siapa yang harus tinggal untuk menjaga negeri, kelengkapan apa yang diperlukan dan cara-cara untuk menentukan peta perjalanan serta kemaslahatan untuk mereka yang mengikuti rombongan kerana bulan Ramadan. Walaupun berada dalam keadaan hiba, sifat semula jadi Engku Puteri yang tidak teragak-agak dan dapat berfikir dengan baik wajar dipuji. Baginda Permaisuri menghimpunkan beberapa orang pembesar negeri untuk bersama-sama menggalas pelaksanaan ekspedisi itu. Perkara tersebut dilihat dalam stanza 23 hingga 26 yang berikut (Hassan Junus, 2002):

[s.23]

Seketika berpikir Engku Puteri,
Lalu bertitah sambil berdiri,
Haji Ahmad panggilkan kemari,
Aku yang hendak berkata sendiri.

[s.24]

Syahbandar Abdullah panggil serta,
Karena aku hendak berkata,
Sekalian pun masuk ke dalam kota,
Duduk menyembah sekalian rata.

[s.25]

Kemudian bertitah Engku Puteri,
Usman Wak Munad panggil kemari,
Wak Munad pun datang berperi-peri,
Duduk menyembah sepuluh jari.

[s.26]

Lalu bertitah dulinya Engku,
Anakda Abdul Rahman panggilkan aku,
Anakda pun datang masuk ke pintu,
Duduk menyembah tunduklah mutu.

Nama-nama yang disebutkan oleh Engku Puteri melalui bait-bait syair merupakan sekumpulan orang kanan baginda untuk menyiapkan kelengkapan dan kemudahan untuk perjalanannya kelak. Begitu juga untuk menjaga harta pusaka dan memastikan kemaslahatan masyarakat terjaga dengan sempurna. Hal ini adalah kerana penting untuk memilih orang-orang suruhan yang mampu melaksanakan tugas dengan penuh tanggungjawab. Engku Puteri yang akan pergi dalam tempoh yang agak lama kerana tidak pasti tentang keadaan Raja Jaafar pada ketika itu.

Baginda Permaisuri hanya menyatakan bahawa perjalanan mereka juga akan mengambil masa yang lama. Perkara ini merujuk kepada keadaan pada bulan Ramadan. Baginda Permaisuri tidak mahu dalam kalangan rombongan baginda mendapat sakit yang mudarat. Corak kepimpinan baginda Permaisuri berkonsepkan akhlak yang mulia dan menggambarkan seorang pemimpin yang berkebolehan dalam menangani kepayahan dalam masa-masa kesulitan dengan bertindak tanpa teragak-agak.

Akhlak yang Baik Menurut al-Quran dan al-Sunnah

Menurut al-Ghazali (2013), sifat akhlak yang baik berdasarkan panduan al-Quran dan al-Sunnah merangkumi kualiti seperti kesabaran, keikhlasan, rendah hati dan kasih sayang sesama manusia. Al-Ghazali (2013) menegaskan bahawa akhlak mulia ini bukan sekadar amalan luaran tetapi merupakan refleksi hati yang telah dimurnikan melalui iman yang tulus.

Al-Ghazali (2013) berpandangan bahawa akhlak yang baik ialah bukti sebenar keimanan seseorang kerana Allah SWT dan Rasulullah SAW sangat menekankan kepentingan menjaga hubungan baik dengan Allah SWT dan juga sesama manusia. Seseorang yang memiliki akhlak yang baik akan menahan diri daripada kemarahan, menghindari hasad dengki, dan sentiasa bersikap adil serta penuh kasih sayang. Al-Ghazali (2013) percaya bahawa akhlak yang baik ini dapat dicapai melalui mujahadah, iaitu usaha yang bersungguh-sungguh dan muhasabah, iaitu membuat refleksi terhadap diri sendiri, dan akhlak ini perlu dipupuk dengan sifat ketakwaan kepada Allah SWT untuk mencapai keseimbangan rohani dan akhlak yang mulia.

Dengan berbekalkan akhlak yang mulia, baginda Permaisuri menitikberatkan segala amalan dengan membuat pertimbangan mengikut al-Quran dan al-Sunnah. Hal ini dapat dilihat melalui tindakan baginda Permaisuri untuk mendapatkan restu dan berkat dalam pelayaran baginda kelak. Sebelum sesebuah perjalanan atau peperangan terlaksana, seseorang pemimpin akan mendapatkan alim ulama bagi upacara memanjatkan doa kepada Allah SWT agar pelayaran dan ekspedisi yang bakal dipimpin berjalan dengan lancar dan menghindari rombongan pelayaran daripada anasir-anasir yang tidak diingini. Dari sudut spiritual pula, perjalanan tersebut diharapkan supaya diberkati dan dirahmati dengan anak-anak kapal diberikan kelapangan dan kemudahan ketika belayar. Perkara tersebut dapat dilihat dalam stanza 44 dan 45, seperti yang berikut (Hassan Junus, 2002):

[s.44]

Beberapa alim dipanggil baginda,
Sida dan syekh, haji pun ada,
Memintakan doa paduka adinda,
Memberi sedekah barang yang ada.

[s.45]

Imam dan khatib dititahkan pula,
Disuruh ke mesjid mereka segala,
Sembahyang hajat menolakkan bala,
Itupun diberi sedekah pula.

Selain berdoa dan bermunajat, baginda Permaisuri juga merupakan seorang yang dermawan. Beliau akan memastikan kemaslahatan masyarakat supaya terjaga dengan rapi, terutamanya bagi golongan yang memerlukan bantuan seperti fakir dan miskin agar diberikan sedekah. Tuntutan tersebut sangatlah digalakkan dalam agama Islam. Berkongsi rezeki dengan golongan yang memerlukan merupakan akhlak yang mulia

dan harus diteladani terutamanya bagi seorang pemimpin. Hal tersebut dapat dilihat dalam stanza 171 dan 203 yang berikut (Hassan Junus, 2002):

[s.171]

Selang tiada berapa hari,
Dititahkan oleh Engku Puteri,
Kambing dan ayam disuruh cari,
Akan berjamu hulubalang menteri.

[s.203]

Beberapa hidangan yang disediakan,
Pulut berlauk ayam dan ikan,
Fakir dan miskin yang dipanggilkan,
Haji dan Said bersama makan.

Bait-bait tersebut telah memberikan gambaran terhadap perilaku baginda yang pemurah. Baginda Permaisuri telah menitahkan agar para petugasnya memberi jamuan kepada pada pekerja seperti hulubalang. Sebagai seorang pemimpin, sifat empati, rendah hati, dan kasih sayang terhadap sesama manusia merupakan suatu amalan yang dituntut dalam agama Islam selain menjaga hubungan dengan Allah SWT.

Sifat yang Menghindari Segala Perbuatan yang Buruk Menurut al-Quran dan al-Sunnah

Menurut al-Ghazali (2013), sifat yang menjauhkan seseorang daripada perbuatan buruk melibatkan kualiti seperti takwa, kesedaran diri dan keteguhan hati dalam menghindari dosa. Al-Ghazali (2013) menegaskan bahawa al-Quran dan al-Sunnah menekankan kepentingan sikap berhati-hati dalam segala perbuatan dan lintasan hati yang boleh membawa kepada kemaksiatan. Sifat takwa, iaitu rasa takut dan cinta kepada Allah SWT merupakan perisai utama yang menjaga seseorang daripada terjerumus dalam dosa.

Al-Ghazali (2013) menggariskan sifat-sifat seperti sifat malu, kesabaran dalam menghadapi godaan dan penghindaran daripada perkara syubhah, iaitu sesuatu yang meragukan sebagai langkah-langkah dalam mengekang diri daripada keburukan. Beliau juga menekankan pentingnya bergaul dengan orang-orang yang soleh, mempelajari ilmu agama dan bermuhasabah diri secara berterusan. Dengan sifat-sifat ini, seseorang akan lebih terdorong untuk menjauhi segala perbuatan yang

dilarang dan menolak sebarang godaan yang boleh mencemari jiwa terutama bagi seorang pemimpin.

Dengan pengaruh baginda, Engku Puteri menitahkan perintah yang sewajarnya kepada orang-orang bawahan untuk berlepas dan memulakan pelayaran. Ketakwaan baginda Permaisuri kepada Allah SWT sangatlah dipuji. Hal ini dapat dilihat apabila baginda tidak membawa bekalan atau kelengkapan yang terlalu sarat dengan kemewahan dalam pelayaran baginda. Sebaliknya baginda Permaisuri hanya membawa muatan yang diperlukan bagi pelayaran tersebut. Hal ini supaya tidak berlaku pembaziran yang merupakan amalan syaitan):

[s.49]

Habislah turun perkakas sekalian,
Sedia berkampung segala kedayan,
Ada yang di tanah ada yang di pelantaran,
Menantikan perintah raja perempuan.

[s.69]

Patutlah baginda sangat berakal,
Kepada Allah sangat tawakal,
Saudara dan harta sekalian tinggal,
Dibawanya sekadar belanja bekal.

Sebagai seorang pemimpin yang berakhlak mulia, Engku Puteri Raja Hamidah menunjukkan sifat empati dan rasa kasih sayang kepada semua lapisan masyarakat. Akhlak ini mencerminkan keperibadian yang sangat terpuji. Bait-bait syair tersebut memaparkan bahawa pegawai utusan baginda Permaisuri sudah bersedia untuk menantikan perintah dan mengikut arahan bagi membawa kelengkapan yang sederhana sahaja. Selain itu, *Syair Kisah Engku Puteri* ini juga mempamerkan sifat ihsan baginda Permaisuri kepada adindanya, Raja Jaafar dengan sangat rapat dan erat. Hubungan persaudaraan mereka dapat dilihat dalam stanza 127-128, dan stanza 133, seperti yang berikut (Hassan Junus, 2002):

[s.27]

Setelah sampai gerangan baginda,
Lalulah duduk dekat adinda,
Belas dan kasihan di dalam dada,
Melihatkan tubuh sangat berida.

[s.128]

Yang Dipertuan Muda raja pahlawan,
Serta terpandang kekanda nin tuan,
Suka bercampur kepilu-piluan,
Ditakimkan dengan sempurna kelakuan.

[s.133]

Seketika duduk bertangis-tangisan,
Engku Puteri pun terlalulah kasihan,
Melihatkan adinda peri yang demikian,
Terlalulah sangat menaruh percintaan.

Sifat ihsan yang dimaksudkan merujuk sifat mulia dalam memberikan pertolongan, perhatian dan sokongan tanpa mengharapkan balasan. Engku Puteri bukan sahaja menunjukkan rasa sayang terhadap adindanya, malah turut berperanan sebagai pelindung dan penasihat yang setia. Dalam setiap keputusan dan tindakannya, beliau sentiasa mempertimbangkan kesejahteraan Raja Jaafar, menunjukkan keikhlasan dan kasih sayang yang tulus.

Persaudaraan mereka bukan sekadar hubungan darah, tetapi juga hubungan yang diperkukuh dengan nilai-nilai kepercayaan, saling hormat-menghormati dan kasih sayang yang mendalam. Melalui syair ini, pengarang menggambarkan bagaimana Engku Puteri sanggup berkorban demi kebaikan adindanya, menunjukkan bahawa hubungan persaudaraan yang sebenar adalah yang dipenuhi dengan pengorbanan dan keikhlasan.

Nilai-nilai yang dipamerkan dalam kisah ini juga menggambarkan idealisme persaudaraan dalam masyarakat Melayu tradisional, di mana hubungan kekeluargaan dipandang tinggi dan penuh makna. *Syair Kisah Engku Puteri* bukan hanya sekadar sebuah naratif tetapi turut membawa mesej tentang kepentingan sifat ihsan dalam memperkukuh ikatan persaudaraan yang boleh menjadi teladan untuk kehidupan bermasyarakat.

KESIMPULAN

Dengan menggunakan konsep kepimpinan akhlak dalam tradisi historiografi Melayu, makalah ini memaparkan hubungan antara syair *Kisah Engku Puteri* dengan kesempurnaan akhlak seorang pemimpin, yang memperlihatkan keperibadian dan akhlak Engku Puteri yang mulia serta mempunyai perasaan yang peka dan lembut hati sebagai seorang pemimpin yang unggul. Konsep kepimpinan akhlak merujuk suatu daya usaha retrospektif serta pemikiran reflektif terhadap peristiwa

lalu dalam memperlihatkan budi pekerti serta tingkah laku yang jitu. Konsep kepimpinan akhlak ditelusuri daripada konsep kepimpinan al-Ghazali (2013) yang menegaskan bahawa penyempurnaan akhlak ialah menurut pertimbangan al-Quran dan al-Sunnah.

Pemilihan peristiwa yang dicatatkan oleh Raja Ahmad mencerminkan apa yang dianggap penting, bukan sahaja untuk masyarakat tersebut tetapi juga untuk landskap sosial dan politik pada zaman mereka. Sebagai contoh, *Syair Kisah Engku Puteri* merakamkan episod sejarah penting yang dijalin dalam kerangka budaya, direka untuk memberikan kesan dengan pengalaman kolektif masyarakat. Peristiwa-peristiwa ini disusun sedemikian rupa sehingga memaparkan kepentingannya, serta memastikan syair ini diwariskan sebagai sebahagian daripada legasi budaya dunia Melayu. Melalui lensa peribadi mereka, penulis syair ini menonjolkan peristiwa tertentu sehingga membentuk tafsiran oleh masyarakat tersebut.

Kesimpulannya, *Syair Kisah Engku Puteri* adalah lebih daripada sekadar sebuah syair yang penuh dengan nada melankolik atau kisah pelayaran sahaja; syair ini sengaja diolah untuk menyumbang kepada penciptaan yang lebih tinggi termasuk menggambarkan sifat kepimpinan akhlak yang mulia. Hal ini termasuk sifat baik yang sebatik dalam jiwa seseorang pemimpin, sifat semula jadi yang baik tanpa perlu membuat pertimbangan fikiran, akhlak yang baik menurut al-Quran dan al-Sunnah dan akhlak yang boleh menghindari perbuatan buruk menurut al-Quran dan al-Sunnah.

PENGHARGAAN

Pengarang merakamkan penghargaan kepada Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya atas sokongan yang sewajarnya dalam penghasilan makalah ini.

PENDANAAN

Penerbitan makalah ini dibiayai oleh Dewan Bahasa dan Pustaka.

PENYATAAN KETERSEDIAAN DATA

Data yang menyokong kajian tersedia dalam makalah ini.

PERISYTIHARAN

Konflik kepentingan: Pengarang tidak mempunyai sebarang konflik kepentingan dari segi kewangan dan bukan kewangan untuk diisytiharkan.

RUJUKAN

- Ade Afriansyah. (2017). Konsep pemimpin ideal menurut al-Ghazali. *Jurnal NALAR*, 1(2).
- At-Tarmawi. (1976). *Umar and the fundamental of modern politics and administration*. Dar Al-Fikr.
- Al-Ghazali. (2013). *Ihya ulumuddin* (Edisi 1–4). Pustaka Nasional Pte Ltd.
- Amirul Mohd Yusof & Norazimah Zakaria. (2021). Ciri-ciri kepimpinan dan kesannya dalam Tuhfat al-Nafis karya Raja Ali Haji. *International Journal of Humanities, Philosophy and Language*, 4(13), 24–36. 10.35631/IJHPL.413003.
- Encyclopedia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 18 July 2023, www.britannica.com/
- Fadlil Yani Ainusyamsi & Husni. (2021). Perspektif al-Quran tentang pembebasan manusia melalui pendidikan akhlak. *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 9(1), 52–61.
- Hamka. (1973). *Pemimpin dan pimpinan*. Pustaka Melayu Baru dan Pustaka Budaya Agency.
- Hassan Junus. (2002). *Engku Puteri Raja Hamidah pemegang regalia Kerajaan Riau*. Unri Press.
- Irsan. (2022). Kajian Islam tentang akhlak dan karakteristiknya. *Jurnal Pendidikan Profesi Guru Madrasah*, 2(4), 157–164.
- Kartini Anwar. (2017). History, memory and remembering: An exploration of cultural memory in the historiographical tradition of Malay poetry. *Malay Literature*, 30(1), 1–22, <https://jurnal.dbp.my/index.php/MalayLiterature/article/view/1640>
- Matheson, V. (1991). *Tuhfat al-Nafis*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Ali Al-Hashimi. (2007). *The ideal Muslim society: As defined in the Qur'an and sunnah*. International Islamic Publishing House.
- Rosenthal, F. (1962). The influence of the biblical traditions on Muslim historiography. *Historians of the Middle East*. London.
- Shaik Abdullah Hassan Mydin, Abdul Salam Muhammad Shukri & Mohd Abbas Abdul Razak. (2020). Peranan akhlak dalam kehidupan: Tinjauan wacana akhlak Islam. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*. 21(1), 38–54.
- Syed Muhammad Naquib al-Attas. (1968). *The origin of the Malay sha'ir*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Teuku Iskandar. (1996). *Kesusasteraan klasik Melayu sepanjang abad*. Libra.
- Zainal Kling. (2014, 19–20 November). Dari waad kepada Raja berperlembagaan: Sendi pemerintahan negara Malaysia. [Prosiding]. *Prosiding Seminar Antarabangsa Peradaban Melayu: Rakyat, Raja dan Kerajaan "Raja dan Rakyat Berpisah Tiada*. Institut Diplomasi dan Hubungan Luar Negeri, Kuala Lumpur, anjuran Lembaga Peradaban Melayu (ADAB).