

INVENTORI FONEM DIALEK MELAYU MIDAI: ANALISIS STRUKTURAL

(The Phoneme Inventory of the Malay Midai Dialect: A Structural Analysis)

Akhmal Hakim Mohamad¹
akhmalhakimmohamad@gmail.com

Noor Hasnoor Mohamad Nor²
hasnor@um.edu.my

Jabatan Linguistik Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti
Malaya, 50603 Kuala Lumpur, Malaysia.^{1&2}

Pengarang Koresponden (*Corresponding Author*):¹

Rujukan makalah ini (*To cite this article*): Akhmal Hakim
Mohamad & Noor Hasnoor Mohamad Nor. (2023). Inventori fonem
dialek Melayu Midai: Analisis struktural. *Jurnal Bahasa*, 23(2),
191–224. [https://doi.org/10.37052/jb23\(2\)no1](https://doi.org/10.37052/jb23(2)no1)

Peroleh: Received:	1/8/2022	Semakan: Revised	18/8/2022	Terima: Accepted:	6/10/2023	Terbit dalam talian: Published online:	31/10/2023
-----------------------	----------	---------------------	-----------	----------------------	-----------	---	------------

Abstrak

Kajian ini menekuni bidang fonologi bagi meneliti dialek yang belum pernah mendapat perhatian oleh pengkaji luar, iaitu dialek Melayu Midai (DMM). Dialek Melayu Midai merupakan dialek yang dituturkan di Pulau Midai, kabupaten Natuna, Indonesia. Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti inventori fonem dan menganalisis inventori fonem berdasarkan pendekatan struktural seperti yang telah dipelopori oleh Ferdinand de Saussure. Bagi menjayakan kajian, temu bual telah diadakan dengan menggunakan Senarai 230 Kata Morris Swadesh yang telah diubah suai berdasarkan situasi Nusantara untuk menemu bual informan. Dapatan kajian mendapati bahawa DMM mempunyai tujuh fonem vokal yang terdiri daripada vokal /i/, /e/, /a/, /ə/, /u/, /o/, dan /ɔ/. Fonem vokal diftong dalam DMM pula sebanyak empat jenis, iaitu /-ai/, /-ui/, /-au/, dan /-oi/. Selain itu, penganalisisan terhadap fonem konsonan pula mendapati bahawa

terdapat 21 konsonan dalam DMM yang terdiri daripada konsonan /p/, /t/, /k/, /q/, /ʔ/ /b/, /d/, /g/, /č/, /j/, /m/, /n/, /ɲ/, /ŋ/, /s/, /ʃ/, /h/, /r/, /l/, /w/ dan /j/. Penganalisan terhadap inventori fonem merupakan satu pendedahan yang baik terhadap DMM yang belum pernah diterokai secara akademik oleh pengkaji luar. Oleh itu, diharapkan bahawa kajian linguistik terhadap DMM akan dapat diteruskan untuk menunjukkan ciri dalam dialek tersebut.

Kata kunci: Inventori fonem, dialek Melayu Midai, pendekatan struktural, fonologi, daftar kata Swadesh, pendekatan de Saussure

Abstract

This study pursues the field of phonology to examine a dialect that has never received attention from outside researchers, namely the Midai Malay dialect (DMM). DMM is a dialect spoken in Midai Island, Natuna Regency, Indonesia. The study was conducted to identify and analyze the phoneme inventory based on the structural approach pioneered by Ferdinand de Saussure. In order to make the study successful, interviews were held using Morris Swadesh's 230 Word List, which was modified based on the Nusantara situation to interview informants. The findings of the study show that DMM has seven vowel phonemes, consisting of the vowels /i/, /e/, /a/, /ə/, /u/, /o/ and /ɔ/. There are four types of diphthong vowel phonemes in DMM, namely /-ai/, /-ui/, /-au/ and /-oi/. In addition, the analysis of consonant phonemes found that there are 21 consonants in DMM, consisting of the consonants /p/, /t/, /k/, /q/, /ʔ/ /b/, /d/, /g/, / č/, /j/, /m/, /n/, /ɲ/, /ŋ/, /s/, /ʃ/, /h/, /r/, /l/, /w/ and /j/. The analysis of the phoneme inventory is a good exposure of DMM that has never been explored by academics. So, it is hoped that the linguistic study of DMM will be continued so that the dialect's features can be shown.

Keywords: Phoneme inventory, Malay Midai dialect, structural analysis, phonology, Morris Swadesh word list, Ferdinand de Saussure approach

PENDAHULUAN

Dialek Melayu sememangnya pelbagai dan unik. Apabila penutur sesuatu daerah yang sama bertemu, mereka akan bertutur dalam dialek daerah masing-masing. Hal ini tidak berlaku apabila penutur dialek

yang berlainan bertemu. Mereka akan memilih satu bahasa sebagai perantara bagi memudahkan komunikasi. Hal ini berkaitan dengan konsep kesalingfahaman terhadap dialek. Konsep kesalingfahaman adalah berbeza-beza berdasarkan bahasa atau dialek kerana berkait rapat dengan faktor tertentu, seperti: (i) tahap pengetahuan pendengar terhadap sesuatu bahasa atau dialek, (ii) tahap pendidikan dan (iii) rasa ingin tahu (Monaliza et al., 2019:21). Kendatipun berbeza dialek, seseorang penutur dapat dikenal pasti daerah asalnya melalui ciri utama dalam dialek tersebut. Beberapa ciri utama yang dapat membezakan daerah asal seseorang penutur apabila bertemu ialah aspek fonologi, morfologi dan leksikal.

Penentuan kawasan bagi sesuatu bahasa atau dialek dilaksanakan untuk memperlihatkan pengaruh dan penutur di sesuatu kawasan. Sesuatu bahasa mempunyai kawasan pertuturan yang sama dengan kawasan penghunian penuturnya, serta dapat meluaskan dan menyempitkan kawasan tersebut mengikut penyebaran bangsanya (Asmah, 2015:4). Oleh itu, jika sesuatu bangsa giat menggunakan dan menyebarkan bahasanya, secara tidak langsung, kawasan geografi bahasanya turut meluas. Sebaliknya, jika sesuatu bangsa membataskan bahasanya dalam kelompok dan kawasan kecil sahaja, kawasan geografi bahasanya tidak tersebar luas. Oleh itu, penentuan dialek Melayu mengikut kawasan geografi adalah penting sebagai usaha untuk menekuni sejarah bangsa, pengaruh bahasa dan sempadannya.

Di Semenanjung Malaysia, dialek Melayu dapat dikelompokkan kepada tujuh, iaitu: (i) Dialek Utara atau Kedah (barat laut Perlis, Kedah, Pulau Pinang dan Perak Utara sehingga Taiping), (ii) Dialek Perak yang meliputi Perak Tengah, (iii) Dialek Selatan (Perak Selatan, Selangor, Melaka dan Johor), (iv) Dialek Kelantan, (v) Dialek Terengganu, (vi) Dialek Pahang dan (vii) Dialek Negeri Sembilan (Asmah, 2015:154). Di Sabah dan Sarawak pula, pengelompokan dialek Melayu tidak serumit Semenanjung Malaysia. Di Sabah, dialek Melayu yang digunakan ialah dialek yang dipengaruhi oleh dialek Melayu Brunei. Di Sarawak pula, dialek Melayu Sarawak dapat dibahagikan kepada tiga subdialek, iaitu: (i) subdialek Kuching, (ii) subdialek Miri dan (iii) subdialek Sibul (Asmah, 2015:158).

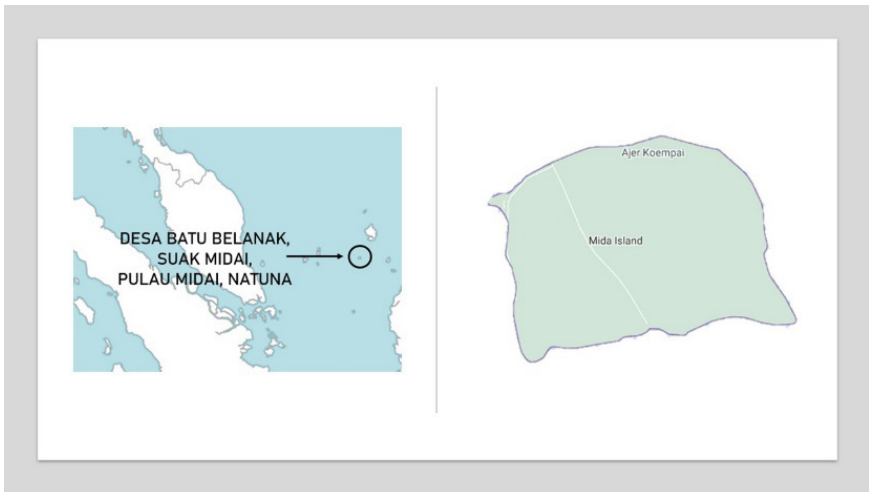
Dialek Melayu tidak wujud dan terbatas di Malaysia sahaja. Negara jiran Malaysia, iaitu Indonesia juga mempunyai kepelbagaian dialek Melayu berdasarkan kawasan geografinya. Menurut Collins (1990, 1995, 2018, 2021) dan Yusriadi (2007), antara kawasan kepelbagaian dialek Melayu Indonesia yang ketara termasuklah dialek Melayu di Sumatera,

Kepulauan Riau, Pulau Jawa, Bali, Kalimantan dan Indonesia Timur (Kepulauan Sulawesi dan Maluku). Dialek berdasarkan kawasan tersebut pula mempunyai subdialek Melayu yang banyak. Penelitian dan kajian tentang dialek tersebut telah banyak dijalankan oleh pengkaji lain bagi melihat ciri yang terdapat dalam dialek Melayu.

Oleh itu, penelitian dalam makalah ini tertumpu pada dialek Melayu di Indonesia, iaitu Dialek Melayu Midai (DMM). Dialek ini dipilih kerana setakat ini, tidak ditemukan bukti linguistik yang memerihalkan dialek tersebut, terutamanya dari aspek fonem.

Kawasan Kajian

Data kajian diperoleh dari Pulau Midai yang terletak di kabupaten Natuna. Kedudukan Pulau Midai berada di Laut China Selatan atau lebih tepatnya di antara Semenanjung Malaysia dengan Borneo Barat (Sarawak dan Kalimantan Barat). Pulau Midai merupakan sebuah daripada beberapa gugusan pulau yang terdapat di kabupaten Natuna. Secara umumnya, Natuna mempunyai 15 kecamatan dan berkeluasan 2009.04 km² dengan 81,495 orang penduduk. Terdapat 157 pulau yang terdapat dalam kabupaten Natuna dan hanya 27 buah pulau yang berpenghuni. Oleh itu, pemilihan kawasan kajian dan pengumpulan data melibatkan Desa Batu Belanak yang terletak di Suak Midai, Pulau Midai, sahaja.



Rajah 1 Peta Desa Batu Belanak, Suak Midai, kabupaten Natuna, Indonesia.

Pulau tersebut berkeluasan 26.25 km² dan mempunyai dua kuasa pentadbiran, iaitu Suak Midai dan Midai. Menurut Badan Pusat Statistik kabupaten Natuna (2021), Pulau Midai mempunyai 5343 orang penduduk dengan 1739 orang di Suak Midai, dan 3604 orang di Midai. Pulau Midai dipilih sebagai kawasan kajian kerana kajian mengenai bahasa di pulau tersebut tidak pernah dilaksanakan dan didokumentasikan secara ilmiah oleh mana-mana pengkaji sebelumnya. Tambahan pula, kajian sebelumnya tidak melibatkan Pulau Midai dan hanya tertumpu pada kajian bahasa di pulau yang berdekatan dengan Pulau Natuna Besar (Bunguran), Pulau Serasan, Pulau Sedanau dan Pulau Laut seperti yang dilakukan oleh Collins (1998), Sapari et al. (2017), Sopatri et al. (2020), dan Tasliati (2018). Peta kawasan kajian ini ditunjukkan dalam Rajah 1.

Jika ditelusuri sejarah, telah ditemukan bahawa wujudnya hubungan yang erat antara masyarakat di kabupaten Natuna dengan masyarakat di Sarawak, Malaysia. Hubungan tersebut terjalin sejak zaman dahulu menerusi kegiatan perdagangan yang aktif. Menurut Low (1848:140), hubungan perdagangan antara Sarawak dengan Kepulauan Natuna terjalin, terutamanya dalam pembekalan ternakan, rempah-ratus dan sejenis tikar halus. Dengan berdasarkan catatan klasik daripada *Majalah Pandji Poestaka* yang diterbitkan oleh Balai Poestaka, Weltevreden Batavia yang bertajuk “Poelau Midai” (1926), Pulau Midai terkenal kerana kesibukan pelabuhannya yang membawa keluar kopra, rempah-ratus, seperti cengkih, dan ternakan, seperti lembu, untuk dihantar dan dijual di kawasan luar. Hal ini membuktikan bahawa hubungan perdagangan sememangnya wujud antara Pulau Midai dengan Sarawak, Malaysia.

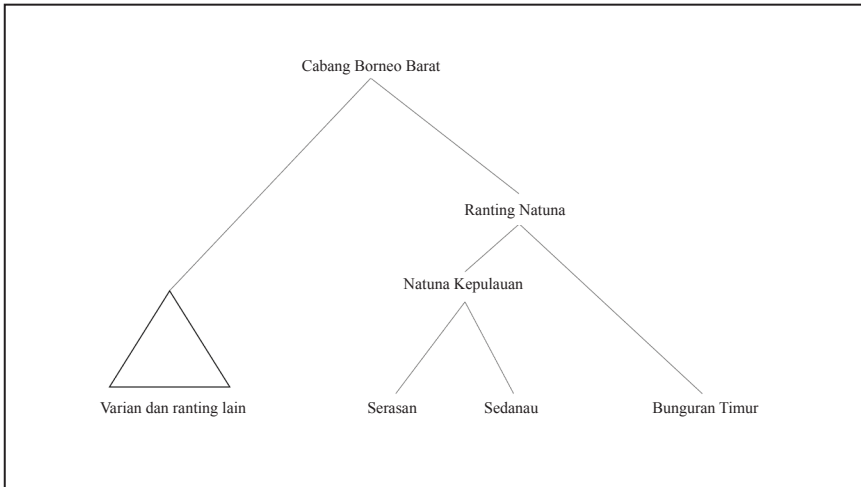
Objektif Kajian

Kajian ini dilaksanakan bagi mencapai objektif yang berikut:

1. Mengenal pasti jenis fonem dalam DMM.
2. Menganalisis jenis fonem dalam DMM berdasarkan pendekatan struktural.

KAJIAN LEPAS

Collins (1998) telah memberikan gambaran awal tentang bahasa di kepulauan tersebut dengan memberikan tumpuan terhadap tiga bahasa



Rajah 2 Pengelompokan bahasa di bawah Cabang Borneo Barat.

di Pulau Serasan, Pulau Sedanau dan Pulau Bunguran (tertumpu di Bunguran Timur). Kajian tersebut telah menemukan perbezaan yang sangat ketara bagi ketiga-tiga bahasa tersebut, khususnya dalam aspek sebutan dan kata sehingga dinyatakan bahawa bahasa di Pulau Serasan dan Sedanau mempunyai hubungan yang dekat dan bahasa di Bunguran Timur membentuk rantingnya sendiri. Dapatan kajian oleh Collins (1998:552) tersebut digambarkan dalam Rajah 2.

Dengan berdasarkan Rajah 2, Collins (1998) telah mengelompokkan ketiga-tiga bahasa yang dikaji di bawah cabang bahasa Borneo Barat (merangkumi kawasan Sarawak Barat dan Kalimantan Barat). Bahasa di Serasan, Sedanau dan Bunguran Timur dikelompokkan di bawah cabang tersebut kerana mempunyai persamaan yang tinggi dan mempunyai ciri bahasa yang sama dengan bahasa di Borneo Barat.

Walau bagaimanapun, permasalahan yang timbul melalui kajian Collins (1998) tersebut ialah variasi fonem bagi DMM di Pulau Midai yang terletak di bahagian hujung selatan dan terpencil dari pusat pemerintahan kabupaten Natuna. Sepanjang penelitian dan pencarian, tidak ditemukan dokumentasi berkenaan bahasa dan sistem fonologi yang terdapat di Pulau Midai, bahkan Collins juga tidak pernah memperkatakan kewujudan bahasa di pulau tersebut.

Seterusnya, kajian mengenai pendekatan struktural yang meneliti inventori fonem dapat diperhatikan dalam kajian yang dilakukan oleh Norfazila (2019).

Kajian tersebut dijalankan bagi mengenal pasti jumlah inventori fonem dan menentukan varian dalam dialek Melayu Jugra (DMJ). Bagi memperoleh data kajian, soal selidik dilaksanakan dengan menggunakan senarai kata yang digunakan oleh Rahim (1997). Senarai kata tersebut mengandungi 473 kata yang terdiri daripada 12 domain. Hasil kajian mendapati bahawa DMJ varian Kelanang mempunyai lapan fonem vokal, dua diftong dan 20 fonem konsonan. Kajian yang dilaksanakan oleh Norfazila (2019) ini merupakan usaha yang baik bagi memperkenalkan variasi fonem dalam varian Kelanang kerana bahasa tersebut didapati menghampiri kepupusan.

Berikutnya, kajian struktural sekali lagi mendapat perhatian Norfazila dan Norhasliza (2021). Kaedah dan pelaksanaan kajian tersebut adalah sama seperti kajian Norfazila (2019). Namun begitu, perbezaan antara kedua-dua kajian tersebut ialah aspek dialek yang dikaji, iaitu varian Salang. Analisis data dimulakan dengan penelitian dari segi penyebaran fonem dan bunyi, seperti vokal, diftong dan konsonan yang terdapat di kawasan kajian. Hasil kajian mendapati bahawa varian Salang mempunyai lapan fonem vokal, dua diftong dan 19 fonem konsonan yang terdiri daripada tujuh konsonan letupan, dua konsonan letusan, tiga konsonan geseran, empat konsonan nasal, satu konsonan sisian dan dua konsonan separuh vokal.

Selanjutnya, kajian yang mengaplikasikan pendekatan struktural yang memfokuskan inventori fonem dapat diteliti dalam kajian yang dilakukan oleh Marina dan Dayang Sariah (2018). Kajian tersebut dijalankan untuk mengenal pasti inventori fonem vokal, konsonan dan diftong dalam dialek Melanau Rajang di Belawai. Data kajian diperoleh melalui kajian lapangan, iaitu temu bual yang menggunakan Senarai 250 Kata Swadesh. Penganalisan data menerapkan kaedah kualitatif berdasarkan pendekatan struktural. Hasil kajian mendapati bahawa dialek Melanau Rajang mempunyai lapan fonem vokal, iaitu /i/, /e/, /ɛ/, /a/, /ə/, /u/, /o/, /ɔ/. Di samping itu, kajian juga mendapati bahawa terdapat 20 fonem konsonan yang terdiri daripada tujuh konsonan letupan /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /ʔ/, dua fonem afrikat /tʃ/, /dʒ/, tiga konsonan geseran /s/, /y/, /h/, empat konsonan sengauan /m/, /n/, /ɲ/, /ŋ/, satu konsonan getaran /r/, satu konsonan sisian /l/ dan dua separuh vokal /w/, /j/. Di samping itu, kajian juga telah berjaya mengenal pasti lima jenis diftong dalam dialek Melanau Rajang, iaitu /ay/, /aw/, /uy/, /ey/, dan /oy/.

Dengan berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Marina dan Dayang Sariah (2018), Norfazila (2019), dan Norfazila dan Norhasliza (2021), telah dibuktikan bahawa penelitian inventori fonem sesuai dilakukan

dengan menggunakan pendekatan struktural. Hal ini dikatakan demikian kerana melalui pendekatan struktural, unsur bahasa, seperti fonologi, sintaksis dan morfologi dalam bahasa yang diteliti dapat dihuraikan secara terperinci dan lebih jelas. Oleh itu, penerapan pendekatan struktural bagi menghuraikan inventori fonem DMM adalah relevan. Di samping itu, kajian oleh Collins (1998) ialah usaha yang baik bagi memperkenalkan dialek Melayu di Kepulauan Natuna. Namun begitu, kajian tersebut tidak memperkatakan DMM. Berkemungkinan besar, faktor geografi Pulau Midai yang jauh terpencil di kabupaten Natuna menjadi kekangan pelaksanaan kajian mengenai DMM. Oleh itu, bagi membuktikan inventori fonem DMM, kajian akan menerapkan pendekatan struktural sebagai satu daripada kaedah menganalisis inventori fonem.

METODOLOGI

Bagi memperoleh dan menganalisis data, kajian ini menggunakan dua kaedah utama, iaitu kaedah lapangan hulu dan kaedah analisis. Analisis akan menerapkan pendekatan struktural sebagai tunjang kajian.

Kaedah Lapangan Hulu

Penelitian terhadap DMM mengaplikasikan kaedah lapangan hulu, iaitu kaedah memperoleh data dari kawasan kampung dan pedalaman. Tumpuan penyelidikan lapangan hulu adalah untuk mengkaji dialek dan penutur yang belum pernah atau kurang mendapat perhatian daripada pengkaji bahasa (Asmah, 2008:6). Oleh hal yang demikian, bagi menjayakan kaedah lapangan hulu, beberapa teknik diaplikasikan untuk memperoleh data, iaitu temu bual dan rakaman.

Teknik Temu Bual

Seramai 10 orang informan ditemu bual bagi mendapatkan data. Oleh itu, pemilihan informan adalah berdasarkan kenyataan yang dikemukakan oleh Chambers dan Trudgill (2004), iaitu informan mestilah mematuhi empat kriteria utama NORM; (i) *non-mobile* (penduduk tetap dan tidak berpindah-randah), (ii) *older* (tua atau berusia), (iii) *rural* (luar bandar) dan (iv) *men* (lelaki). Walau bagaimanapun, pemilihan informan berdasarkan ciri keempat, iaitu *men* (lelaki) tidak diambil kira dan dipertimbangkan. Hal ini dikatakan demikian kerana menurut pendapat

Collins (1983), informan perempuan (yang berusia) memperlihatkan bentuk pertuturan yang tidak mudah menerima perubahan (konservatif). Hal ini turut disokong oleh Ajid (1985) dan Hendon (1966:14–15) yang menyatakan bahawa wanita Melayu biasanya mengekalkan ciri asli ketika bertutur. Oleh itu, bagi proses pemerolehan data kajian, pemilihan informan tidak hanya melibatkan lelaki, tetapi juga wanita.

Informan yang ditemu bual merupakan penduduk asal berbangsa Melayu dari Pulau Midai yang bekerja sebagai suri rumah, nelayan, petani dan bekerja sendiri dalam lingkungan umur antara 50 hingga 73 tahun. Semua informan tersebut telah menetap di daerah Suak Midai, Pulau Midai dan merupakan penutur asli DMM. Bagi tujuan kelancaran sepanjang temu bual, penemu bual telah memanfaatkan Senarai Kata Swadesh yang mengandungi 230 kata.

Teknik Rakaman

Temu bual bersama-sama informan dijalankan di kediaman masing-masing dengan bantuan alat perakam suara telefon pintar. Selain itu, sesi temu bual tersebut turut dirakam dalam bentuk video bagi tujuan memudahkan penemu bual merujuk data yang dikongsikan. Bagi memastikan tiada gangguan bunyi lain ketika temu bual, penemu bual akan melaksanakan temu bual di kawasan rumah yang kurang gangguan bunyi dan menggunakan mikrofon klip yang boleh disemat pada baju informan supaya lontaran suara informan akan lebih jelas. Hal ini adalah penting bagi memastikan bunyi yang dikeluarkan oleh informan jelas dan dapat ditranskripsikan dengan tepatnya.

Kaedah Analisis

Kaedah analisis menghuraikan data yang diperolehi menerusi kaedah lapangan hulu. Kaedah analisis dijalankan dengan menggunakan prosedur transkripsi fonemik dan kaedah analisis spektrografik.

Transkripsi Fonemik

Transkripsi fonemik dilaksanakan setelah rakaman suara dan video informan diperolehi. Transkripsi fonemik merupakan teknik yang hanya memberikan tumpuan terhadap fungsi dan ciri umum bunyi (Asmah, 2008:100). Hal ini bermakna, transkripsi fonemik dilaksanakan untuk membandingkan kata dalam bahasa yang dikaji melalui aspek bunyi. Transkripsi secara fonemik

dijalankan dengan cara mendengar semula rakaman temu bual dan menggunakan Abjad Fonetik Antarabangsa untuk memberikan lambang terhadap fonem.

Kaedah Analisis Spektrografik

Kaedah ini dilaksanakan dengan menggunakan Praat, iaitu sejenis perisian yang membolehkan analisis dan visualisasi terhadap data audio atau suara dilakukan. Dalam kajian ini, analisis spektrografik memfokuskan bunyi diftong bagi membuktikan, sama ada sesuatu kata tersebut ialah vokal rangkap atau diftong seutuhnya. Berpandukan Praat, data bunyi sesuatu kata yang dirakam daripada informan dapat diperlihatkan dalam bentuk spektrogram dan melaluinya, analisis spektrografik dilaksanakan. Data yang divisualisasikan tersebut bakal memudahkan pengenalpastian ciri akustik bagi bunyi diftong dan vokal rangkap.

Dalam dua rentetan vokal, akan hadir dua pemboleh ubah bunyi, iaitu bunyi diftong dan bunyi vokal rangkap (Mardian Shah & Zaharani, 2011). Dengan berdasarkan gambaran spektrogram, bunyi vokal rangkap mengandungi ruang senyap (RS) pada rentetan vokal tersebut, iaitu secara auditorinya, bunyi yang dapat didengar selepas sekatan atau hentian dilepaskan secara serta-merta atau onsets (bermula) secara tiba-tiba bagi bunyi yang selepasnya dikeluarkan. Ruang senyap tersebut menggambarkan bunyi hentian glotis.

Sebaliknya, bunyi diftong pula menunjukkan wujudnya corak geluncuran, sama ada menurun atau menaik. Corak geluncuran tersebut divisualisasikan oleh penanda *pitch* (garis biru) dan corak ketebalan garis spektrogram (hitam). Sehubungan dengan itu, kehadiran bunyi diftong atau vokal rangkap boleh dikenal pasti melalui penanda tersebut.

Pendekatan Struktural

Ferdinand de Saussure merupakan ahli bahasa berketurunan Swiss yang dianggap sebagai pelopor aliran linguistik struktural di Eropah. Huraian mengenai pendekatan struktural telah dijelaskan oleh Saussure sendiri dalam buku beliau, iaitu *Cours de Linguistique Generale* atau lebih dikenali sebagai *Course in Modern Linguistics* (1960). Dalam buku tersebut, Saussure (1960) telah memperkenalkan empat konsep asas, iaitu: (i) teori lambang, (ii) bahasa dan pertuturan, (iii) sintagmatik dan paradigmatis, serta (iv) kajian bahasa sinkronik dan diakronik.

Saussure (1960) telah menentukan asas bagi teori lambang dengan menyatakan bahawa lambang bahasa merupakan gabungan antara konsep dengan imej bunyi. Konsep merujuk gambaran abstrak yang terdapat dalam fikiran, manakala bentuk bagi gambaran tersebut dikenali sebagai imej bunyi. Imej bunyi pula dikaitkan dengan bunyi bahasa yang dihasilkan bagi membentuk kata, frasa, klausa dan ayat (Saussure, 1960:15). Saussure kemudiannya menggunakan istilah yang tepat bagi menggantikan istilah konsep dan imej bunyi, iaitu konsep digantikan dengan tanda, manakala imej bunyi pula ialah penanda. Berdasarkan teori lambang, dapatlah dinyatakan bahawa perkara yang dapat ditumpukan sebagai objek kajian ialah bidang fonologi dan tatabahasa. Hal ini disokong oleh Asmah (2011:47), yang menyatakan bahawa dalam teori lambang, aspek yang dikaji termasuk dalam dua kategori utama, iaitu fonologi dan nahu.

Bagi bahasa dan pertuturan pula, Saussure (1960:18–19) mengaitkannya dengan linguistik bahasa dan linguistik pertuturan. Menurut Saussure, bahasa dapat dikaitkan dengan dua dimensi, iaitu: (i) *individual act* dan (ii) *collective*. *Individual act* merujuk tindakan seseorang yang bertutur (pertuturan), manakala dimensi *collective* pula berkaitan dengan bahasa yang dilihat secara kolektif, iaitu dimiliki oleh masyarakat. Oleh itu, setiap penutur dalam sesuatu bahasa menghasilkan pertuturan bagi menjamin kelangsungan hayat bahasa masyarakat berkenaan. Tambahan pula, individu tersebut menghasilkan pertuturan berpandukan peraturan yang terdapat dalam bahasa (Asmah, 2011:48). Secara keseluruhannya, bahasa dan pertuturan saling memerlukan. Hal ini dikatakan demikian kerana bahasa memerlukan pertuturan untuk mewujudkannya, manakala pertuturan memerlukan bahasa sebagai rujukan peraturan bahasa.

Selanjutnya, Saussure (1960) juga telah memperkenalkan konsep sintagmatik dan paradigmatic. Saussure telah menghuraikan struktur bahasa dan konsep perkaitan sintagmatik antara unsur bahasa dengan jelasnya. Menurut Saussure (1960:123), semua sistem bahasa boleh dikelompokkan dalam hubungan sintagmatik dan paradigmatic. Perkaitan antara sintagmatik dan paradigmatic terdapat dalam semua peringkat bahasa, seperti fonologi, morfologi dan sintaksis. Huraian mengenai konsep sintagmatik dan paradigmatic oleh Saussure telah dijelaskan secara terperinci oleh Asmah (2011:55). Asmah telah menyatakan bahawa perkaitan sintagmatik memperlihatkan gabungan antara unsur secara mendatar. Contohnya, dalam peringkat fonologi, kata “pin” mengandungi tiga fonem, iaitu /p/, /i/ dan /n/. Namun begitu, jika ejaannya diterbalikkan, kata lain, iaitu “nip” akan terbentuk. Oleh hal yang demikian, “pin” dan

“nip” mewakili satu struktur fonologi, tetapi berbeza pengertian kerana mempunyai cara gabungan unsur yang berbeza.

Paradigmatik pula memperlihatkan perkaitan asosiatif sesuatu unit dalam urutan sintagmatik yang digantikan dengan unit yang lain. Contohnya, jika fonem /p/ dalam kata “pin” digantikan dengan fonem /b/, terhasillah kata “bin”. Secara tidak langsung, bunyi /p/ dan /b/ mempunyai hubungan asosiatif dan terdapat dalam paradigma yang sama. Kesimpulannya, sintagmatik memfokuskan perkaitan dalam sesuatu struktur, manakala paradigmatik pula memfokuskan perkaitan antara unit.

Berikutnya, Saussure juga menghuraikan linguistik sinkronik dan diakronik. Menurut Saussure (1960:80), linguistik sinkronik ialah linguistik semasa yang turut dikenali sebagai linguistik statik, manakala linguistik diakronik pula ialah linguistik evolusi. Menurut Saussure, pengkaji bahasa harus mahir mengenal pasti nilai kajian bahasa yang hendak dilaksanakan, sama ada kajian secara sinkronik atau diakronik. Kemahiran ini dapat membantu pengkaji bahasa menganalisis bahasa dengan lebih baik. Secara umumnya, linguistik sinkronik mengkaji bahasa dalam aspek dalaman bahasa, manakala linguistik diakronik pula mengkaji bahasa dalam aspek perubahan, seperti sejarah dan perkembangan bahasa dari zaman dahulu hingga kini. Oleh hal yang demikian, kajian terhadap dialek Melayu Midai tertumpu pada kajian secara sinkronik kerana menghuraikan aspek fonologi dalam dialek tersebut.

Keempat-empat konsep asas yang telah dihuraikan oleh Saussure (1960) sememangnya telah membuktikan bahawa kajian bahasa secara struktural tidak dapat dilaksanakan tanpa keterkaitan antara konsep tersebut. Pendedahan mengenai kajian bahasa secara struktural oleh Saussure sememangnya telah mendapat perhatian banyak pengkaji bagi meneliti struktur yang wujud dalam sesuatu bahasa. Antara tokoh yang terkemuka dan giat menjalankan kajian terhadap struktur bahasa termasuklah Kenneth L. Pike, profesor linguistik yang masyhur dengan Teori Tagmemik. Pada awalnya, teori tersebut telah diperkenalkan oleh Pike hasil daripada penelitiannya terhadap linguistik struktural yang memfokuskan sistem fonologi. Namun begitu, setelah lama melaksanakan kajian fonologi, minat Pike telah cenderung ke arah nahu (Pike, 1966:5).

Walau bagaimanapun, bagi menghuraikan teori secara terperinci, Pike (1967:9) menyatakan bahawa bahasa merupakan sistem yang mempunyai tiga peringkat dan dalam satu tatatingkat yang terdiri daripada peringkat fonologi, leksikon dan nahu. Oleh itu, ketiga-tiga peringkat tersebut tidak dapat dipisahkan kerana saling berkaitan. Oleh hal yang

demikian, bagi menganalisis data kajian, peringkat fonologi akan diberikan tumpuan dalam makalah ini. Menurut Pike (1966:5–7), sistem fonetik terdiri daripada dua bunyi, iaitu vokal dan konsonan. Pike (1966:5) telah mengkategorikan bunyi vokal dalam empat kelompok, iaitu vokal depan, vokal tengah dan vokal rendah, serta bunyi geluncuran vokal – diftong. Bagi bunyi konsonan, Pike (1966:7) mengkategorikannya kepada enam bunyi, iaitu: (i) plosif, (ii) afrikat, (iii) frikatif, (iv) nasal, (v) likuida (lateral dan tril), dan (vi) separuh vokal.

Pengelompokan fonem bukan sahaja dilakukan oleh Pike, tetapi juga Chaiyanara (2006). Chaiyanara (2006) telah memudahkan pengelompokan fonem tersebut berdasarkan buku Saussure (1960) dan secara tidak langsung menyokong pengelompokan fonem oleh Pike (1947). Namun begitu, usaha pengelompokan fonem oleh Paitoon berdasarkan Saussure (1960) lebih menjurus kepada sistem fonologi dalam bahasa Melayu dan lebih sesuai dengan dialek Melayu Midai kerana merupakan sebuah dialek dalam cabang Melayu. Tambahan pula, Paitoon (2006:8) menyatakan bahawa Saussure menganggap bahasa sebagai sebuah sistem yang merangkumi hubungan secara bersistem antara unsur bahasa. Hubungan tersebut dikategorikan kepada dua, iaitu: (i) hubungan antara unsur dalam satu sistem yang sama, dan (ii) hubungan antara sesuatu unsur dengan sistem struktur besar.

Bahasa Melayu terdiri daripada tiga sistem struktur yang besar, iaitu: (i) sistem fonologi, (ii) sistem morfologi dan (iii) sistem ayat. Pike (1967:9) turut mengelompokkan sistem bahasa kepada tiga peringkat yang sama, tetapi menggunakan istilah yang berbeza, iaitu peringkat: (i) fonologi, (ii) leksikon dan (iii) nahu. Setiap sistem struktur yang besar tersebut mempunyai pecahan yang membentuk hubungan dalam sesuatu sistem. Dalam sistem fonologi, terdapat dua unsur yang saling berhubung bagi membentuk sistemnya, iaitu: (i) sistem konsonan dan (ii) sistem vokal. Dalam sistem konsonan, terdapat enam unsur struktur, iaitu: (i) plosif (letupan), (ii) afrikat (letusan), (iii) nasal (sengauan), (iv) likuida (lateral dan tril), (v) frikatif (geseran) dan (vi) separuh vokal. Sistem vokal pula terdiri daripada monoftong dan diftong.

Oleh itu, bagi menghuraikan inventori fonem dalam DMM, pendekatan struktural yang diperkenalkan oleh Ferdinand De Saussure digunakan dan struktur fonologi ditekuni dengan melaksanakan pengelasan terhadap bunyi dan fonem. Sehubungan dengan itu, kaedah deskriptif digunakan untuk memerihalkan unsur bunyi bahasa, seperti sistem konsonan dan sistem vokal yang terdapat dalam DMM. Hal ini

selari dengan pendapat Abdullah (1980:66) yang menyatakan bahawa analisis deskriptif melibatkan kaedah tradisi yang menjelaskan struktur bahasa yang merangkumi bunyi. Bunyi yang didengar akan dipenggal dan diberikan lambang yang bersesuaian. Setelah itu, bunyi tersebut dikelompokkan kepada sesuatu jenis atas dasar persamaan ciri fonetik.

DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Berdasarkan penelitian terhadap senarai Swadesh yang digunakan, jenis inventori fonem dalam DMM telah ditemukan. Inventori fonem dan penyebaran bagi fonem vokal, konsonan dan diftong diperlihatkan melalui kedudukannya dalam kata, iaitu pada kedudukan awal kata, tengah kata atau akhir kata. Dapatan kajian inventori fonem ditunjukkan dalam bahagian berikutnya.

Sistem Fonem Vokal Dialek Melayu Midai

Dengan berpandukan senarai Swadesh, ditemukan tujuh fonem vokal dan empat jenis diftong dalam DMM. Fonem vokal dan diftong dalam DMM ini ditunjukkan dalam Jadual 1.

Jadual 1 Fonem vokal dialek Melayu Midai.

Jenis Vokal	Kedudukan	Fonem Vokal		
		Depan	Tengah	Belakang
Vokal biasa	Sempit	i		u
	Separuh sempit	e	ə	o
	Separuh luas			ɔ
	Luas	a		
Diftong	/-ai/, /-ui/, /-au/ dan /-oi/			

Jadual 1 memperlihatkan bahawa vokal dalam DMM terdiri daripada tujuh jenis, iaitu: (i) vokal depan sempit /i/, (ii) vokal depan separuh sempit /e/, (iii) vokal depan luas /a/, (iv) vokal tengah separuh sempit /ə/, (v) vokal belakang sempit /u/, (vi) vokal belakang separuh sempit /o/, dan (vii) vokal belakang separuh luas /ɔ/. Bagi bunyi diftong pula, sebanyak empat jenis diftong telah dikenal pasti, iaitu: (i) /-ai/, (ii) /-ui/, (iii) /-au/ dan (iv) /-oi/. Huraian terhadap setiap fonem vokal dan diftong, serta contoh kata dibincangkan dalam subbahagian yang seterusnya.

Vokal Depan Dialek Melayu Midai

Vokal depan DMM terdiri daripada vokal /i/, /e/ dan /a/. Vokal /i/ merupakan vokal depan sempit, vokal /e/ merupakan vokal depan separuh sempit, dan vokal /a/ merupakan vokal depan luas. Fonem depan DMM dan contoh kata, serta kedudukannya ditunjukkan dalam Jadual 2.

Jadual 2 Fonem vokal depan dialek Melayu Midai.

Vokal Depan	Penyebaran Konsonan dalam Kata			
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata	
Sempit	/i/	/ikat/ (ikat)	/bintaŋ/ (bintang)	/laki/ (laki)
		/idup/ (hidup)	/bətiup/ (bertiup)	/gigi/ (gigi)
Separuh sempit	/e/	-	/lencəŋ/ (lelabah)	/pase/ (pasir)
			/kəyeŋ/ (kering)	/lihe/ (leher)
Luas	/a/	/aŋəŋ/ (sungai)	/uʃan/ (hujan)	/puta/ (pusing)
		/asap/ (asap)	/pəŋaʃaq/ (awan)	/aka/ (akar)

Dengan berdasarkan Jadual 2, penyebaran vokal depan sempit /i/ hadir pada semua kedudukan. Hal ini dapat diperhatikan dalam contoh kata /ikat/, /bətiup/ dan /gigi/, sekali gus membuktikan bahawa vokal /i/ mempunyai penyebaran yang luas pada semua kedudukan kata. Selanjutnya, vokal depan separuh sempit /e/, tidak ditemukan penyebarannya pada kedudukan awal kata, tetapi ditemukan pada kedudukan tengah kata dan akhir kata, seperti dalam kata /kəyeŋ/ dan /pase/. Bagi vokal depan luas /a/ pula, penyebaran vokal adalah luas dengan kehadirannya pada awal kata, tengah kata dan akhir kata. Hal ini dibuktikan melalui kata /aŋəŋ/, /pəŋaʃaq/ dan /puta/.

Vokal Tengah Dialek Melayu Midai

Hasil penelitian mendapati bahawa terdapat fonem vokal tengah separuh sempit /ə/ dalam DMM. Contoh kata dalam DMM yang mempunyai vokal tengah separuh sempit /ə/ ditunjukkan dalam Jadual 3.

Jadual 3 Fonem vokal tengah dialek Melayu Midai.

Vokal Tengah	Penyebaran Konsonan dalam Kata			
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata	
Separuh sempit	/ə/	/əndoʔ/ (tidak)	/kəʃat/ (potong)	/kəpalə/ (kepala)
			/bəʃəŋəŋ/ (berenang)	/namə/ (nama)

Dengan berpandukan Jadual 3, penyebaran vokal /ə/ adalah menyeluruh kerana hadir pada semua kedudukan kata. Hal ini berbeza daripada DMM yang tidak mempunyai kata yang berakhir dengan vokal /ə/. Antara contoh kata dan penyebaran vokal /ə/ termasuklah /əndoʔ/, /kəʔat/, /bəʔənəŋ/, /kəpalə/ dan /namə/. Penyebaran vokal /ə/ pada akhir kata didapati berfungsi untuk menggantikan bunyi vokal /a/. Hal ini menjadikan DMM mempunyai kelainan vokal /ə/ yang sama seperti dialek Melayu Johor-Riau.

Vokal Belakang Dialek Melayu Midai

Dalam DMM, terdapat tiga jenis vokal belakang, iaitu vokal belakang sempit /u/, vokal belakang separuh sempit /o/ dan vokal belakang separuh luas /ɔ/. Jadual 4 memaparkan fonem vokal belakang dan contoh kata dalam DMM.

Jadual 4 Fonem vokal belakang dialek Melayu Midai.

Vokal Belakang	Penyebaran Konsonan dalam Kata			
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata	
Sempit	/u/	/uʃan/ (ujan), /uʃaŋ/ (orang)	/bulu/ (bulu) /gutu/ (kutu)	/abu/ (abu) /dəbu/ (debu)
Separuh sempit	/o/	-	/buot/ (buat), /daroh/ (darah)	/tido/ (tidur) /kuto/ (kotor)
Separuh luas	/ɔ/	-	-	/dəŋɔ/ (dengar) /telɔ/ (telur) /libɔ/ (lebar)

Dengan berdasarkan Jadual 4, kehadiran vokal belakang sempit /u/ pada awal kata, tengah kata dan akhir kata membuktikan bahawa penggunaan vokal ini meluas dalam DMM. Antara contoh kata yang mengandungi vokal /u/ pada awal kata, tengah kata dan akhir kata termasuklah /uʃan/, /gutu/ dan /dəbu/. Selanjutnya, penyebaran vokal belakang separuh sempit /o/ memperlihatkan perbezaan dengan vokal belakang sempit /u/. Hal ini dikatakan demikian kerana penyebaran vokal /o/ dalam DMM adalah sama seperti vokal depan separuh sempit /e/, iaitu didapati terjadi pada lingkungan tengah kata dan akhir kata sahaja. Hal ini dapat diperhatikan melalui kata /daroh/ dan /kuto/ yang masing-masingnya hadir pada tengah kata dan akhir kata.

Seterusnya, dalam DMM, wujud satu fonem vokal belakang separuh luas /ɔ/ yang hadir pada akhir kata sahaja. Hal ini dapat dibuktikan melalui kata /deŋɔ/, /telɔ/, dan /libɔ/. Vokal /ɔ/ dalam DMM ini didapati hadir bagi menggantikan bunyi yang berakhir dengan /-ar/ dan /-ur/ dalam bahasa Melayu Standard (BMS). Walau bagaimanapun, tidak semua bunyi /-ar/ dan /-ur/ digantikan dengan /ɔ/. Ada kalanya, bunyi /-ar/, /-ur/ berubah menjadi bunyi lain dalam DMM, seperti /baka/ dan /tido/, yang menunjukkan perubahan kepada bunyi vokal /a/ dan /o/.

Penentuan Fonem Vokal Berdasarkan Kaedah Pasangan Minimal

Berpandukan analisis fonem vokal pada bahagian sebelumnya, terdapat tujuh jenis fonem vokal yang ditemukan, iaitu /i/, /e/, /a/, /ə/, /u/, /o/ dan /ɔ/. Oleh itu, untuk menghuraikan data fonemik, penentuan terhadap fonem vokal dan konsonan dilaksanakan dengan kaedah pasangan minimal. Menurut Yusriadi (2007:41), terdapat dua kaedah untuk menentukan sesuatu bunyi berstatus fonem, iaitu: (i) mencari pasangan minimal dan (ii) mencari pasangan hampir minimal. Dalam kaedah tersebut, pasangan kata yang mempunyai bunyi yang hampir sama, tetapi mempunyai makna yang berbeza merupakan fonem, manakala jika sebaliknya, merupakan alofon. Perbandingan pasangan minimal fonem vokal DMM ditunjukkan dalam Jadual 5.

Jadual 5 Pasangan minimal fonem vokal dialek Melayu Midai.

Bil.	Pasangan Kata	Makna	Taraf Pasangan Minimal	
			Fonem	Alofon
1	/bareŋ/	Baring	✓	
	/baraŋ/	Barang		
2	/isap/	Hisap	✓	
	/asap/	Asap		
3	/udoŋ/	Udang	✓	
	/idoŋ/	Hidung		
	/ludoh/	Ludah		
	/lidah/	Lidah		
4	/kusui/	Sejenis Kuih (Kaswi)	✓	
	/kəsui/	Penat		

Sambungan Jadual 5.

Bil.	Pasangan Kata	Makna	Taraf Pasangan Minimal	
			Fonem	Alofon
5	/api/	Api	✓	
	/apə/	Apa		
6	/ludoh/	Ludah	✓	
	/lidah/	Lidah		

Dengan berdasarkan Jadual 5, terdapat enam pasangan minimal fonem vokal DMM, iaitu: (i) /e/ dengan /a/, (ii) /i/ dengan /a/, (iii) /u/ dengan /i/, (iv) /u/ dengan /ə/, (v) /i/ dengan /ə/ dan (vi) /o/ dengan /a/. Menerusi keseluruhan pasangan minimal tersebut, dapatlah dinyatakan bahawa fonem tersebut merupakan fonem yang tersendiri kerana mempunyai bentuk yang sama, tetapi makna yang berbeza.

Sistem Fonem Diftong Dialek Melayu Midai

Terdapat empat jenis diftong yang dikenal pasti wujud dalam DMM. Contoh kata yang mengandungi diftong disenaraikan dalam Jadual 6.

Jadual 6 Diftong dialek Melayu Midai.

Diftong	Penyebaran Konsonan dalam Kata		
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
/-ai/	-	-	/səyai/ (serai)
			/pətai/ (petai)
/-ui/	-	-	/kusui/ (sejenis kuih)
			/kəsui/ (penat)
/-au/			/baŋau/ (bangau)
			/kau/ (kau)
/-oi/			/kəyəbau/ (kerbau)
			/kədoi/ (kedai)

Jadual 6 memaparkan empat jenis diftong yang wujud dalam DMM, iaitu /-ai/, /-ui/, /-au/ dan /-oi/. Penyebaran bunyi diftong /-ai/ didapati wujud pada akhir kata sahaja, seperti dalam kata /səyai/ dan /pətai/. Penyebaran bunyi diftong /-ui/ juga hanya terdapat pada akhir kata, seperti dalam kata /kusui/ dan /kəsui/.

Bunyi diftong /-au/ turut memperlihatkan penyebaran bunyi diftong pada akhir kata. Antara contoh bunyi diftong /-au/ termasuklah /baŋau/, /kau/, /kəŋəbau/. Akhir sekali, penyebaran bunyi diftong /-oi/ turut hadir pada akhir kata. Kewujudan diftong /-oi/ dibuktikan melalui kewujudan kata /kədoi/. Secara tidak langsung, dapatlah dinyatakan bahawa diftong /-ui/ dan /-oi/ merupakan bunyi yang berbeza.

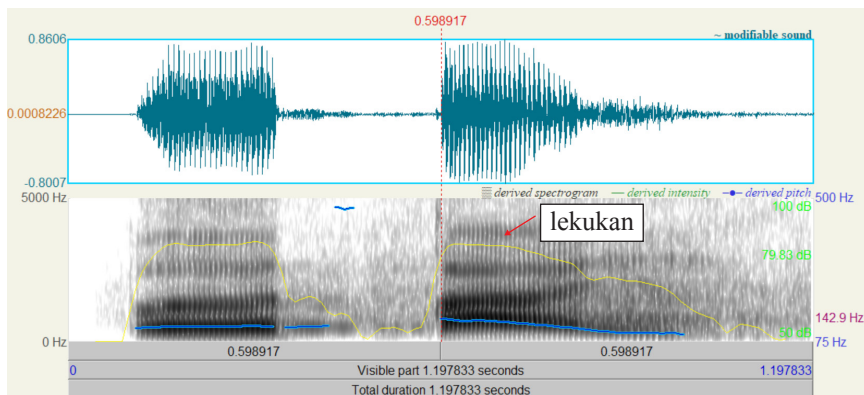
Menerusi penjelasan mengenai bunyi diftong, dapatlah dinyatakan bahawa dalam DMM, terdapat empat jenis bunyi diftong, iaitu /-ai/, /-ui/, /-au/ dan /-oi/ yang hadir pada akhir kata. Oleh hal yang demikian, dalam bahagian seterusnya, akan dijelaskan secara saintifik bunyi diftong tersebut menggunakan perisian Praat.

Pengabsahan Diftong Menggunakan Perisian Praat

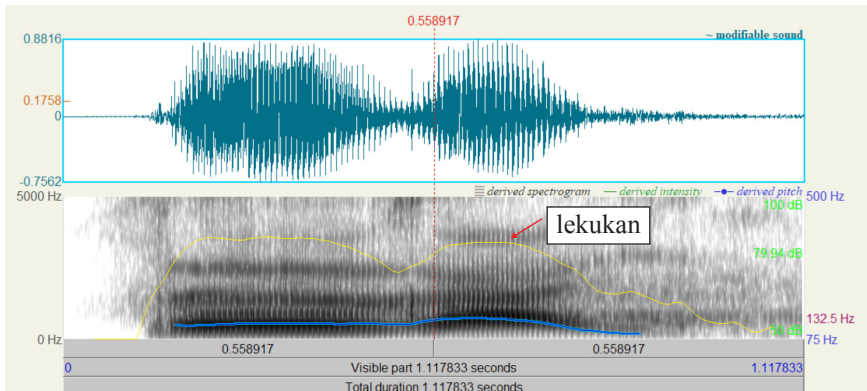
Analisis bagi keempat-empat bunyi diftong menggunakan perisian Praat ditunjukkan dalam bahagian berikutnya.

Diftong /-ai/

Rajah 3 dan Rajah 4 menunjukkan gambaran spektrogram bagi ujaran /pətai/ dan /səyai/.



Rajah 3 Spektrogram ujaran /pətai/.

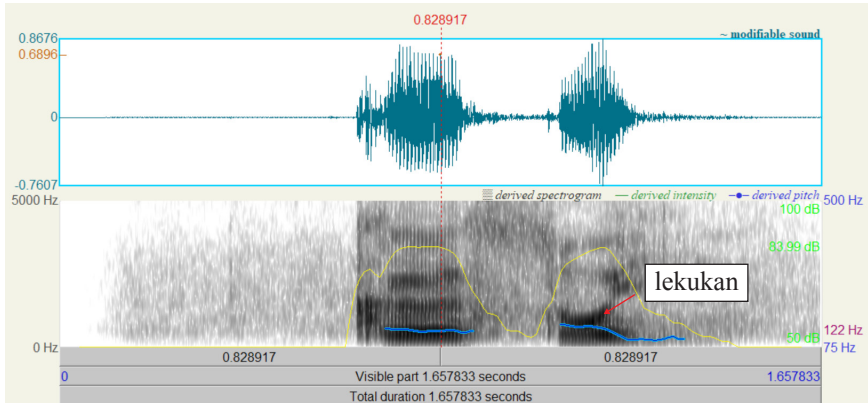


Rajah 4 Spektrogram ujaran /səyai/.

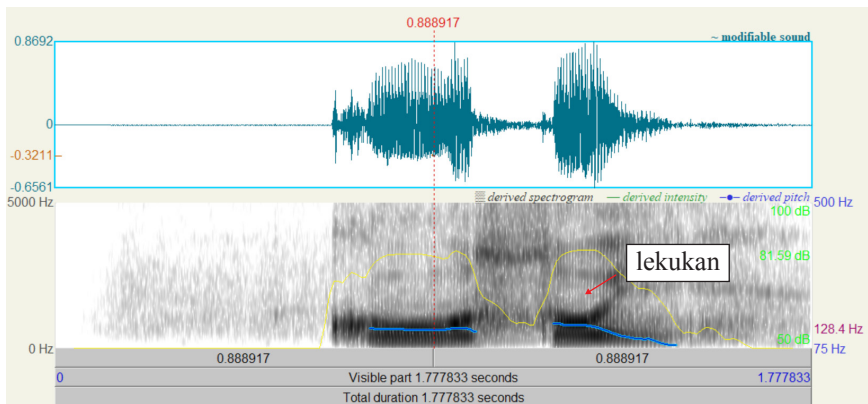
Rajah 3 dan Rajah 4 menunjukkan spektrogram bagi ujaran /pətai/ dan /səyai/. Ujaran ini mempunyai jenis diftong /-ai/ yang sama, iaitu pada suku kata akhir. Menurut (Heryono, 2019), selain penanda *pitch* (garis biru), bunyi diftong boleh dikenal pasti melalui penanda intensiti, iaitu garis kuning. Oleh itu, dalam rajah tersebut, wujud corak lekukan pada suku kata akhir, iaitu /tai/ dan /yai/. Setiap ujaran diftong merangkumi intensiti yang tersendiri, tetapi mempunyai corak yang serupa, iaitu corak melekuk. Oleh itu, dapatlah dinyatakan bahawa wujudnya geluncuran daripada vokal depan luas /a/ kepada vokal depan sempit /i/.

Diftong /-ui/

Rajah 5 dan Rajah 6 memperlihatkan spektrogram untuk ujaran /kəsui/ dan /kusui/. Jenis diftong yang hadir pada dua ujaran tersebut, sama, iaitu jenis diftong /ui/. Spektrogram tersebut tidak menunjukkan RS, tetapi menunjukkan lekukan menurun seperti bukit pada ujaran suku kata terakhir, iaitu /sui/. Lengkungan yang wujud pada jalur frekuensi tersebut merupakan penanda akustik bagi bunyi geluncuran yang hadir (Indirawati & Mardian Shah, 2006), dan hal ini sejajar dengan transkripsi yang dibuat oleh Farid (1980).



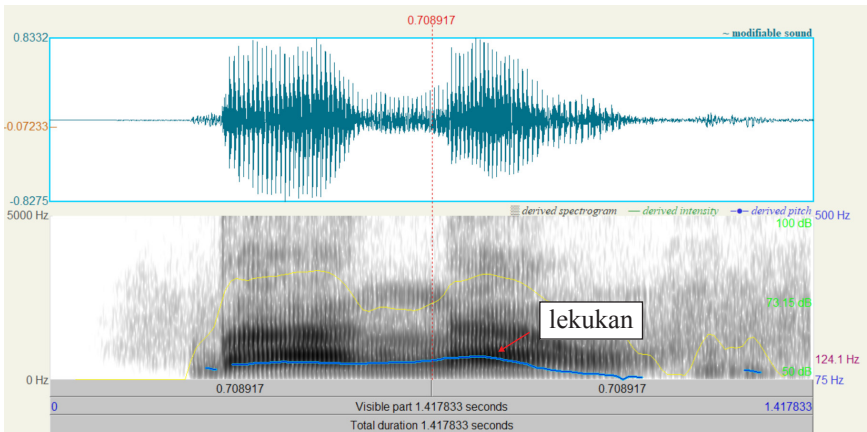
Rajah 5 Spektrogram ujaran /kəsui/.



Rajah 6 Spektrogram ujaran /kusui/.

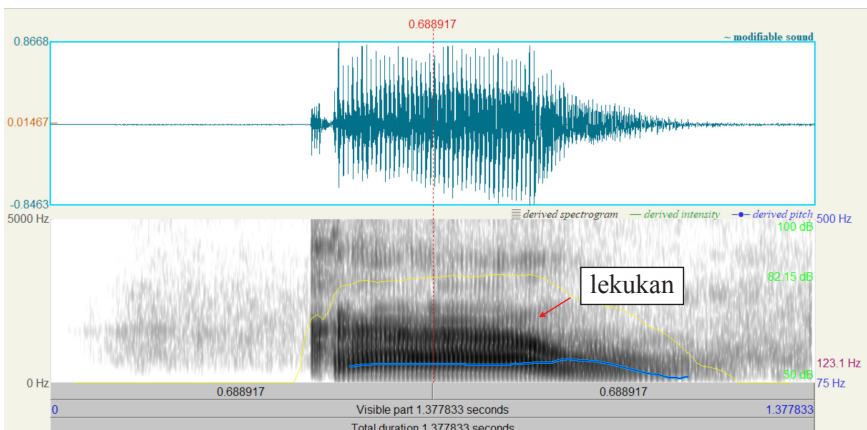
Diftong /-au/

Selanjutnya, Rajah 7, Rajah 8 dan Rajah 9 memperlihatkan spektrogram bagi ujaran /baŋau/, /kau/ dan /kəyəbau/.



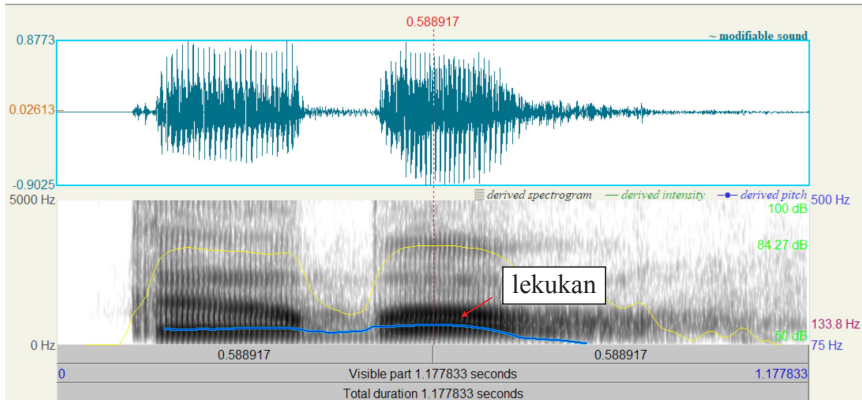
Rajah 7 Spektrogram ujaran /banau/.

Rajah 7 merupakan spektrogram bagi ujaran /banau/. Bunyi diftong hadir pada rentetan vokal (Zaharani, 2005). Sehubungan dengan itu, bunyi diftong hadir pada rentetan vokal /au/ pada akhir ujaran tersebut. Berdasarkan visual spektrogram, tiada RS pada rentetan vokal tersebut, tetapi wujudnya kehadiran corak melekuk. Hal ini dikatakan demikian kerana berlakunya geluncuran daripada vokal depan luas /a/ kepada vokal belakang sempit /u/.



Rajah 8 Spektrogram ujaran /kau/.

Seterusnya, Rajah 8 merupakan spektrogram bagi ujaran /kau/. Seperti Rajah 7, corak melengkuk menurun juga hadir pada rentetan vokal /au/ dan tiada RS. Corak tersebut menunjukkan hadirnya bunyi geluncuran daripada vokal depan luas /a/ kepada vokal belakang sempit /u/. Lengkungan ini terbentuk apabila berlakunya tenaga frekuensi yang rendah “*low frequency energy because of voicing*” (Edwards, 1997).

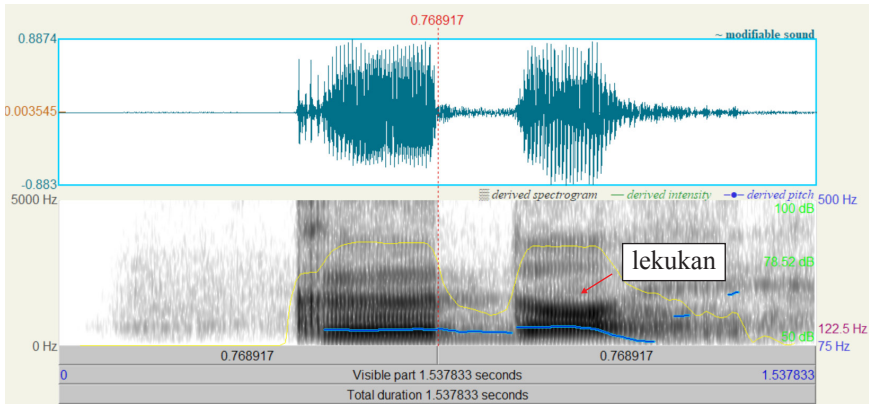


Rajah 9 Spektrogram ujaran /kəʊəbau/.

Berikutnya, ujaran /kəʊəbau/ telah divisualisasikan dalam bentuk spektrogram dalam Rajah 9. Sehubungan dengan itu, bunyi diftong hadir pada rentetan vokal /au/ pada akhir ujaran tersebut. Dengan berdasarkan visual spektrogram, tiada RS pada rentetan vokal tersebut, tetapi wujudnya kehadiran corak melekuk. Hal ini dikatakan demikian kerana berlakunya geluncuran daripada vokal depan luas /a/ kepada vokal belakang sempit /u/.

Diftong /-oi/

Rajah 10 memperlihatkan spektrogram untuk ujaran /kədoi/. Jenis diftong yang hadir bagi ujaran tersebut ialah /-oi/. Ujaran ini diklasifikasikan sebagai diftong kerana corak spektrogram menunjukkan corak *pitch* menurun dan tidak ada garisan putus-putus pada ujaran /oi/. Hal ini dikatakan demikian kerana wujudnya geluncuran daripada vokal belakang separuh sempit /o/ kepada vokal depan sempit /i/.



Rajah 10 Spektrogram ujaran /kədoi/.

Sistem Fonem Konsonan Dialek Melayu Midai

Selanjutnya, dalam sistem fonem konsonan, didapati bahawa DMM mempunyai sebanyak 21 fonem konsonan. Hal ini diperlihatkan dalam Jadual 7.

Jadual 7 Fonem konsonan dialek Melayu Midai.

Bunyi Konsonan	Fonem Konsonan DMM (Daerah Sebutan)						
	Bibir	Gusi	GLK	LK	LL	AT	PS
Letupan							
Tak bersuara	p	t			k	q	ʔ
Bersuara	b	d			g		
Letusan							
Tak bersuara				č			
Bersuara				ǰ			
Sengauan	m	n		ɲ	ŋ		
Geseran							
Tak bersuara			s				
Bersuara					ɣ		h
Likuida							
Tril (Getaran)		r					
Lateral		l					
Separuh vokal	w		j				

Petunjuk Jadual 7:	
Kependekan	Maksud
GLK	Gusi-lelangit keras
LK	Lelangit keras
LL	Lelangit lembut
AT	Anak tekak
PS	Pita suara

Jadual 7 memaparkan enam jenis bunyi konsonan dalam DMM yang terdiri daripada konsonan: (i) letupan, (ii) letusan, (iii) sengauan, (iv) geseran, (v) likuida, dan (vi) separuh vokal. Konsonan letupan DMM diwakili oleh konsonan /p/, /t/, /k/, /g/, /q/, /b/, /d/ dan /ʔ/. Konsonan letusan pula terdiri daripada konsonan /č/ dan /j/. Konsonan sengauan pula ialah /m/, /n/, /ɲ/ dan /ŋ/. Seterusnya, konsonan geseran DMM terdiri daripada /s/, /ɣ/ dan /h/, manakala konsonan likuida pula diwakili oleh konsonan /r/ dan /l/. Akhir sekali, konsonan separuh vokal terdiri daripada konsonan /w/ dan /j/. Seluruh fonem konsonan tersebut akan dibincangkan dalam subbahagian yang selanjutnya.

Fonem Konsonan Letupan Dialek Melayu Midai

Terdapat tiga jenis konsonan letupan dalam DMM, iaitu: letupan (i) tidak bersuara, (ii) bersuara dan (iii) pita suara. Ketiga-tiga konsonan letupan tersebut disenaraikan dalam Jadual 8.

Jadual 8 Fonem konsonan letupan dialek Melayu Midai.

Konsonan Letupan	Penyebaran Konsonan dalam Kata		
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
	/p/ /puan/ (perempuan) /pandaq/ (pendek)	/kəpalə/ (kepala) /supan/ (malu)	/asap/ (asap) /ɲuap/ (menguap)
Tidak bersuara	/t/ /timboq/ (tembak) /tuə/ (tua)	/mati/ (mati) /jatoh/ (jatuh)	/jahot/ (jahat) /gigit/ (gigit)
	/k/ /kat/ (di) /kitəʔ/ (kita)	/bəlakəŋ/ (belakang) /bukaʔ/ (buka)	-

Sambungan Jadual 8.

Konsonan Letupan	Penyebaran Konsonan dalam Kata			
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata	
Bersuara	/b/	/bəʃalon/ (berjalan) /bareŋ/ (baring)	/bubon/ (atap) /tumboh/ (tumbuh)	-
	/d/	/dalam/ (dalam) /danau/ (tasik)	/adeʔ/ (adik) /dudoʔ/ (duduk)	-
	/g/	/gayom/ (garam) /guyuh (guruh)	/pəgi/ (pergi) /dageŋ/ (daging)	-
Pita suara	/ʔ/	-	-	/iseʔ/ (isi) /ikoʔ/ (ekor) /kəçiʔ/ (kecil)
Anak tekak	/q/			/səjuq/ (sejuk) /naiq/ (naik) /anaq/ (anak)

Dengan berdasarkan Jadual 8, konsonan letupan tidak bersuara diwakili oleh konsonan /p/, /t/, dan /k/. Daripada ketiga-tiga konsonan letupan tidak bersuara tersebut, konsonan yang tidak mempunyai penyebaran kedudukan pada akhir kata ialah konsonan /k/. Penyebaran tersebut adalah sama seperti dalam BMS. Konsonan letupan tidak bersuara /p/ mempunyai penyebaran konsonan yang luas dengan kedudukan pada awal kata (/pandaq/ dan /puan/), tengah kata (/kəpalə/ dan /supan/), dan akhir kata (/asap/ dan /ŋuap/).

Menerusi konsonan letupan tidak bersuara /t/ pula, penyebarannya adalah sama seperti konsonan /p/. Hal ini diperlihatkan melalui kata /timboq/, /tuə/, /mati/, /jatoh/, /jahot/, dan /gigit/. Bagi konsonan tidak bersuara /k/ pula, kehadiran fonem tersebut pada awal kata dan tengah kata sahaja, dan dapat dibuktikan melalui kata /kat/, /kitə/, /bəlakəŋ/, dan /bukaʔ/. Penyebaran konsonan /k/ pada akhir kata dalam DMM tidak berlaku. Hal ini sama seperti BMS yang memperlihatkan keterbatasan terhadap kata yang berakhir dengan konsonan /k/. Lazimnya, kata yang berakhir dengan konsonan /k/ akan digantikan dengan bunyi lain, seperti hentian glotis (pita suara) /ʔ/.

Berikutnya, dalam DMM, terdapat tiga jenis konsonan letupan bersuara. Antaranya termasuklah /b/, /d/, dan /g/. Ketiga-tiga jenis konsonan tersebut memperlihatkan persamaan dalam penyebaran konsonan, iaitu hadir pada

awal kata dan tengah kata sahaja. Konsonan letupan /b/ hadir pada awal kata (/bəʃalon/ dan /bareŋ/) dan di tengah kata (/buboŋ/ dan /tumboh/). Konsonan letupan /d/ juga memperlihatkan penyebaran konsonan yang sama, iaitu hadir pada awal kata (/dalam/, /danau/) dan tengah kata (/adeʔ/ dan /dudoʔ/). Bagi konsonan letupan /g/, penyebaran konsonan pada awal kata dan tengah kata diwakili oleh kata /gayom/, /guyuh/, /pəgi/ dan /dageŋ/. Dengan berdasarkan pemerhatian yang dilakukan, konsonan letupan /g/ pada akhir kata didapati tidak ditemukan dalam dialek Melayu dan BMS.

Seterusnya, menerusi konsonan letupan pita suara /ʔ/, penyebaran konsonan hanya hadir pada akhir kata. Antara contoh kata yang berakhir dengan konsonan /ʔ/ termasuklah /iseʔ/, /ikoʔ/ dan /kəçiʔ/. Hal ini membuktikan bahawa letupan pita suara /ʔ/ dalam DMM adalah sama fungsinya dengan BMS, iaitu digunakan untuk menggantikan bunyi /k/.

Selanjutnya, dalam letupan anak tekak /q/, didapati bahawa penyebaran konsonannya juga hanya berlaku pada akhir kata, seperti dalam kata /səjuq/, /naiq/ dan /anaq/. Fonem konsonan letupan anak tekak /q/ dalam DMM berfungsi untuk menggantikan bunyi konsonan dalam BMS, seperti letupan pita suara /ʔ/. Contohnya, bunyi /ʔ/ dalam kata BMS /səjuʔ/, /naiʔ/ dan /anaʔ/ digantikan dengan konsonan /q/, menjadi /səjuq/, /naiq/ dan /anaq/.

Fonem Konsonan Letusan Dialek Melayu Midai

Jumlah konsonan letusan DMM adalah sama dengan BMS, iaitu mempunyai letusan tidak bersuara /ç/ dan letusan bersuara /ʃ/. Contoh kata dalam DMM yang mengandungi konsonan letusan ditunjukkan dalam Jadual 9.

Jadual 9 Fonem konsonan letusan dialek Melayu Midai.

Konsonan Letusan	Penyebaran Konsonan dalam Kata			
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata	
Tidak bersuara	/ç/	/çium/ (cium) /çuyiʔ/ (curi)	/čačeŋ/ (cacing) /kəçiʔ/ (kecil)	-
Bersuara	/ʃ/	/ʃait/ (jahit) /ʃatoh/ (jatuh)	/anʃeŋ/ (anjing) /iʃo/ (hijau)	-

Jadual 9 memperlihatkan bahawa kedua-dua konsonan letusan tersebut mempunyai persamaan dari aspek penyebaran konsonan, iaitu hanya hadir pada awal kata dan tengah kata, dan tidak hadir pada akhir kata. Kehadiran konsonan letusan /č/ dan /j/ pada awal kata dan tengah kata diperlihatkan melalui kata, seperti /čium/, /čačeŋ/, /jatoh/, dan /anjeŋ/.

Fonem Konsonan Sengauan Dialek Melayu Midai

Dialek Melayu Midai memperlihatkan kewujudan empat konsonan sengauan yang sama, seperti BMS dan dialek Melayu yang lain. Konsonan sengauan tersebut disenaraikan dalam Jadual 10.

Jadual 10 Fonem konsonan sengauan dialek Melayu Midai.

Konsonan Sengauan	Penyebaran Konsonan dalam Kata		
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
Bibir /m/	/mulut/ (mulut) /mijnaq/ (minyak)	/mimpi/ (mimpi) /əmaʔ/ (emak)	/tajam/ (tajam) /tanam/ (tanam)
Gusi /n/	/napas/ (nafas) /nanjis/ (menangis)	/tanah/ (tanah) /kuneŋ/ (kuning)	/makan/ (makan) /ikan/ (ikan)
Lelangit keras /ɲ/	/ɲajə/ (menyiksa) /ɲatə/ (nyata)	/kuɲah/ (kunyah) /mijnaq/ (minyak)	-
Lelangit lembut /ŋ/	/ŋuap/ (menguap) /ŋalir/ (mengalir)	/pəŋaɣaq/ (awan) /aŋen/ (angin)	/panʝon/ (panjang) /bəŋonon/ (berenang)

Jadual 10 menggambarkan bahawa DMM mempunyai konsonan sengauan yang terdiri daripada konsonan sengauan bibir /m/, sengauan gusi /n/, sengauan lelangit keras /ɲ/ dan sengauan lelangit lembut /ŋ/. Penyebaran kedudukan konsonan sengauan bibir /m/ adalah meluas dengan kewujudannya pada awal kata, tengah kata dan akhir kata, seperti dalam kata /mulut/, /mimpi/, dan /tajam/, masing-masing.

Konsonan sengauan gusi /n/ pula mempunyai penyebaran konsonan yang sama dengan sengauan /m/, iaitu hadir pada ketiga-tiga kedudukan dalam kata. Kata /napas/, /nanjis/, /tanah/, /kuneŋ/, /makan/, dan /ikan/ menunjukkan penyebaran konsonan yang luas bagi fonem konsonan sengauan tersebut. Walau bagaimanapun, sengauan lelangit keras /ɲ/ menunjukkan perbezaan kerana penyebaran konsonan tersebut tidak

wujud pada akhir kata. Penyebaran /ɲ/ hanya berlaku pada awal kata dan tengah kata, seperti dalam kata /ɲajə/, /ɲatə/, /kuɲah/, dan /mɲaq/.

Berikutnya, bunyi konsonan sengauan /ŋ/ memperlihatkan persamaan dengan konsonan sengauan /m/, dan /n/, iaitu penyebarannya wujud pada semua kedudukan kata. Antara contoh kata yang mempunyai konsonan sengauan /ŋ/ termasuklah /ŋuap/, /ŋalir/, /pəŋayaq/, /aŋen/, /panjoŋg/, dan /bəŋənoŋ/.

Fonem Konsonan Geseran Dialek Melayu Midai

DMM mempunyai tiga jenis fonem konsonan geseran, iaitu geseran tidak bersuara /s/, geseran bersuara /ɣ/ dan geseran pita suara /h/. Jadual 11 memaparkan contoh kata yang mempunyai konsonan geseran dan penyebarannya dalam kata.

Jadual 11 Fonem konsonan geseran dialek Melayu Midai.

Konsonan Geseran	Penyebaran Konsonan dalam Kata		
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
Tidak bersuara /s/	/susu/ (susu) /sajap/ (sayap)	/basaʔ/ (basah) /iseʔ/ (isi)	/kabus/ (embun) /agas/ (agas)
Bersuara /ɣ/	/ɣəboʔ/ (semak)	/pəɣut/ (perut) /uɣaŋ/ (orang)	-
Pita suara /h/	-	/dahan/ (dahan) /bahu/ (bahu)	/lidoh/ (lidah) /bəloh/ (belah)

Jadual 11 menunjukkan bahawa konsonan geseran /s/ mempunyai penyebaran yang meluas dalam kata. Kata /susu/, /basaʔ/, dan /kabus/ membuktikan kehadiran konsonan pada awal kata, tengah kata dan akhir kata. Berikutnya, konsonan geseran /ɣ/ hadir pada awal kata dan tengah kata sahaja. Penyebaran konsonan /ɣ/ pada awal kata dapat dilihat dalam kata /ɣəboʔ/, manakala penyebaran konsonan /ɣ/ pada tengah kata pula dapat dilihat dalam kata /pəɣut/ dan /uɣaŋ/.

Selanjutnya, bagi geseran pita suara pula, penyebarannya tidak berlaku pada awal kata, melainkan pada tengah kata dan akhir kata sahaja. Hal ini dapat dilihat menerusi kata /dahan/, /bahu/, /lidoh/, dan /bəloh/. Hal ini menguatkan kesimpulan bahawa DMM tidak mempunyai penyebaran bunyi konsonan /h/ pada awal kata. Pemerhatian terhadap senarai kata mendapati bahawa kebanyakan kata yang bermula dengan konsonan /h/

dalam BMS akan digugurkan dalam DMM dan akan dimulakan dengan bunyi vokal. Sebagai contohnya, kata dalam BMS, seperti /hiduŋ/ akan menjadi [iduŋ] dalam DMM, /hisap/ akan menjadi [isap], /huŋan/ menjadi [uŋan] dan /hidup/ menjadi [idup].

Fonem Konsonan Likuida Dialek Melayu Midai

Dialek Melayu Midai mempunyai dua konsonan likuida yang terdiri daripada konsonan lateral /l/ dan konsonan getaran (tril) /r/. Jadual 12 memaparkan contoh kata dan penyebaran konsonan /l/ dan /r/ dalam DMM.

Jadual 12 Fonem konsonan likuida dialek Melayu Midai.

Konsonan Likuida		Penyebaran Konsonan dalam Kata		
		Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
Lateral	/l/	/laki/ (laki)	/tali/ (tali)	/pukul/ (pukul)
		/lihe/ (leher)	/bəli/ (beli)	/təbol/ (tebal)
Getaran	/r/	/reŋit/ (nyamuk)	/bareŋ/ (baring)	-
			/buruŋ/ (burung)	

Bentuk penyebaran konsonan likuida lateral /l/ dalam DMM adalah sama dengan BMS. Hal ini dapat dibuktikan melalui kehadiran konsonan /l/ pada awal kata (/laki/ dan /lihe/), tengah kata (/tali/ dan /bəli/), dan akhir kata (/pukul/ dan /təbol/).

Seterusnya, penyebaran konsonan likuida getaran /r/ menunjukkan penyebaran konsonan tersebut berlaku pada awal kata dan tengah kata sahaja. Kata, seperti /reŋit/, /bareŋ/, dan /buruŋ/ merupakan contoh yang membuktikan kehadiran konsonan getaran dalam DMM.

Fonem Konsonan Separuh Vokal Dialek Melayu Midai

Terdapat dua jenis konsonan separuh vokal yang wujud dalam DMM. Konsonan tersebut ialah konsonan separuh vokal bibir /w/ dan separuh vokal gusi-lelangit keras /j/. Contoh kata yang memperlihatkan kehadiran konsonan separuh vokal dalam DMM ditunjukkan dalam Jadual 13.

Jadual 13 Fonem konsonan separuh vokal dialek Melayu Midai.

Konsonan Separuh Vokal	Penyebaran Konsonan dalam Kata		
	Awal Kata	Tengah Kata	Akhir Kata
Bibir /w/	-	/tawaʔ/ (ketawa) /bawoh/ (bawah)	-
Gusi-lelangit keras /j/	-	/ajam/ (ayam) /kaju/ (kayu)	-

Jadual 13 menunjukkan bahawa bentuk penyebaran konsonan separuh vokal dalam DMM adalah sama, iaitu hadir pada tengah kata sahaja. Contohnya, penyebaran konsonan /w/ diperlihatkan menerusi kata /tawaʔ/, dan /bawoh/, manakala konsonan /j/ diperlihatkan menerusi kata /ajam/, dan /kaju/.

Penentuan Fonem Konsonan Berdasarkan Kaedah Pasangan Minimal

Analisis fonem konsonan memperlihatkan bahawa terdapat 21 jenis fonem konsonan dalam DMM yang terdiri daripada /p/, /t/, /k/, /q/, /ʔ/ /b/, /d/, /g/, /č/, /j/, /m/, /n/, /ɲ/, /s/, /ʃ/, /h/, /r/, /l/, /w/, dan /j/. Perbandingan pasangan minimal fonem konsonan DMM ini ditunjukkan dalam Jadual 14.

Jadual 14 Pasangan minimal fonem konsonan dialek Melayu Midai.

Bil.	Pasangan Kata	Makna	Taraf Pasangan Minimal	
			Fonem	Alofon
1	/api/ /ati/	Api Hati	✓	
2	/ati/ /ayi/	Hati Hari	✓	
3	/taun/ /dawun/	Tahun Daun	✓	
4	/datan/ /batan/	Datang Pokok	✓	
5	/naiq/ /baiq/	Naik Baik	✓	
6	/aka/ /apa/	Akar Apa	✓	
7	/tanam/ /tajam/	Tanam Tajam	✓	

Sambungan Jadual 14.

Bil.	Pasangan Kata	Makna	Taraf Pasangan Minimal	
			Fonem	Alofon
8	/ɲajə/ /ɲatə/	Menyiksa Nyata	✓	
9	/manə/ /matə/	Mana Mata	✓	
10	/katə/ /matə/	Kata Mata	✓	
11	/kirə/ /kitə/	Kira Kita	✓	

Dengan berdasarkan Jadual 14 tersebut, terdapat 11 pasangan minimal fonem konsonan DMM. Berdasarkan keseluruhan pasangan minimal tersebut, dapatlah dinyatakan bahawa fonem tersebut merupakan fonem yang berbeza dan tersendiri kerana mempunyai kesepadanan bentuk dengan makna yang berbeza.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, berdasarkan hasil analisis kajian, ditemukan penjelasan terhadap inventori fonem DMM yang selama ini menjadi tanda tanya kerana ketiadaan dokumentasi. Hasil kajian mendapati bahawa DMM mempunyai tujuh fonem vokal yang terdiri daripada vokal /i/, /e/, /a/, /ə/, /u/, /o/, dan /ɔ/. Fonem vokal diftong dalam DMM pula sebanyak empat jenis, iaitu /-ai/, /-ui/, /-au/, dan /-oi/. Hasil penganalisan diftong menggunakan perisian Praat pula telah berjaya membuktikan secara saintifik bahawa keempat-empat bunyi tersebut ialah diftong dan bukannya vokal rangkap. Selain itu, penganalisan terhadap fonem konsonan pula mendapati bahawa terdapat 21 konsonan dalam DMM yang terdiri daripada konsonan /p/, /t/, /k/, /q/, /ʔ/ /b/, /d/, /g/, /č/, /j/, /m/, /n/, /ɲ/, /ŋ/, /s/, /ʃ/, /h/, /r/, /l/, /w/, dan /j/. Diharapkan bahawa kajian ini dapat menjadi rujukan untuk pengkaji lain kerana kajian ini merupakan suatu usaha untuk memperkenalkan inventori fonem DMM yang selama ini tidak pernah menjadi perhatian masyarakat dan pengkaji linguistik. Di samping itu, turut diharapkan agar kajian mengenai DMM dilaksanakan oleh pengkaji luar dalam bidang lain, seperti morfologi, sintaksis, perbandingan dialek dan sebagainya.

PENGHARGAAN

Pengkaji merakamkan penghargaan kepada Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya kerana memberikan kemudahan dan bantuan bagi melaksanakan kajian dan penulisan makalah ini.

RUJUKAN

- Abdullah Hassan. (1980). *Linguistik am untuk guru bahasa Malaysia*. Fajar Bakti.
- Ajid Che Kob. (1985). *Dialek geografi Pasir Mas*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Asmah Haji Omar. (2008). *Kaedah penyelidikan bahasa di lapangan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Haji Omar. (2011). *Teori dan kaedah nahu: Sejarah pertumbuhan aliran pemikiran*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Haji Omar. (2015). *Susur galur bahasa Melayu* (edisi kedua). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Natuna. (2021). Kabupaten Natuna dalam angka 2021. BPS Kabupaten Natuna.
- Chaiyanara, P. M. (2006). *Pengenalan fonetik dan fonologi*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Chambers, J. K., & Trudgill, P. (2004). *Dialectology* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Collins, J. T. (1983). *Dialek Ulu Terengganu*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Collins, J. T. (1990). *Bibliografi dialek Melayu di pulau Borneo*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Collins, J. T. (1995). *Bibliografi dialek Melayu di pulau Jawa, Bali dan Sri Lanka*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Collins, J. T. (1998). Bahasa Melayu di Kepulauan Natuna: Tafsiran dan klasifikasi awal. *Jurnal Dewan Bahasa*, 539–555.
- Collins, J. T. (2018). *Bibliografi dialek Melayu di Indonesia Timur*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Collins, J. T. (2021). *Bibliografi dialek Melayu di pulau Sumatera*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Edwards, H. T. (1997). *Applied phonetics*. Singular Publishing Group Inc.
- Farid Mohd Onn. (1980). *Aspects of Malay phonology and morphology: A generative approach*. Universiti Kebangsaan Malaysia Press.
- Hendon, R. S. (1966). *Phonology and morphology of Ulu Muar Malay*. Yale University Publications.
- Heryono, H. (2019). Pengukuran pitch dan intensity diftong tertinggi menggunakan program PRAAT. *Jurnal Linguistik Komputasional*, 2(2), 47–55.
- Indirawati Zahid & Mardian Shah Omar. (2006). *Fonetik & Fonologi*. PTS Professional.

- Low, H. (1848). *Sarawak, its inhabitants and productions*. Frank Cass and Co.
- Mardian Shah Omar & Zaharani Ahmad. (2011). Penyelesaian permasalahan fonologi melalui pendekatan fonetik akustik: Satu kes urutan dua vokal dalam kata tunggal. *Jurnal Linguistik*, 11(1).
- Marina Kawi & Dayang Sariah Abang Suhai. (2018). Inventori fonem vokal dialek Melanau Rajang (Belawai). *Trends in Undergraduate Research*, 1(1), 16–23. <https://doi.org/https://doi.org/10.33736/tur.1175.2018>
- Monaliza Sarbini-Zin, Najwa Abdull Manan & Haikal Hammaad Zin. (2019). Unsur kesalingfahaman dan ketidaksalingfahaman antara dialek Kedah dan dialek Melayu Sarawak. *e-Jurnal Bahasa dan Linguistik*, 1(1), 18–32.
- Norfazila Ab. Hamid & Norhasliza Ramli. (2021). Inventori fonem dialek Melayu Tioman-Aur-Pemanggil di Salang. *Jurnal Melayu*, 20(1), 109–125.
- Norfazila Ab. Hamid. (2019). Kajian fonetik varian Kelanang: Dialek Melayu Jugra Selangor. *Journal of Social Sciences and Humanities*, 16(2), 1–13.
- Pike, K. L. (1947). *Phonemics: A technique for reducing languages to writing*. The University of Michigan Press.
- Pike, K. L. (1966). *Phonemics: A technique for reducing languages to writing*. The University of Michigan Press.
- Pike, K. L. (1967). *Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior* (2nd and revised ed.). Mouton & Co.
- Poelau Midai. (1926). Pandji Poestaka, 51, 1164–1165.
- Rahim Aman. (1997). *Perbandingan fonologi dan morfologi bahasa Iban* [Tesis sarjana yang tidak diterbitkan]. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Sapari Romadon, Sisilya Saman & Agus Syahrani. (2017). Prefiks bahasa Melayu isolek Sedanau. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(5). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v6i5.19946>
- Saussure, F. D. (1960). *Cours de linguistique generale* (5th ed.). Payot.
- Sopatri, D., Wahyu I., & Riau, W. (2020). Interferensi fonologi dialek Melayu Natuna dalam penggunaan bahasa Indonesia di ruang publik kecamatan Bunguran Timur Laut kabupaten Natuna. *Jermal*, 1(1), 23–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.31629/jermal.v1i1.2107>
- Tasliati. (2018). Perbedaan fonologis bahasa Melayu di Desa Ceruk dan di Pulau Laut Kabupaten Natuna provinsi Kepulauan Riau. *Genta Bahtera*, 4(1), 1–10. <http://gentabahtera.kemdikbud.go.id/index.php/gentabahtera/article/view/39>
- Yusriadi. (2007). *Dialek Melayu Ulu Kapuas Kalimantan Barat*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zaharani Ahmad. (2005). *The phonology-morphology interface in Malay: An optimality theoretic account*. Pacific Linguistics.