

HARMONI VOKAL DALAM BAHASA RUNGUS DAN DUSUN KIMARAGANG: SUATU ANALISIS FONOLOGI AUTOSEGMENTAL

Zaharani Ahmad

Abstrak

Makalah ini cuba menghurai dan menjelaskan proses fonologi harmoni vokal yang berlaku dalam dua bahasa suku kaum masyarakat Sabah, iaitu bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus. Dari sudut pengelompokan bahasa, kedua-dua bahasa ini tergolong dalam keluarga bahasa Dusun. Dalam memberikan penjelasan tentang proses harmoni vokal yang berlaku, kajian ini menerapkan pendekatan teori fonologi autosegmental. Kajian ini mendapati bahawa proses harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus memperlihatkan beberapa ciri persamaan dan perbezaan. Dalam kedua-dua bahasa tersebut, proses harmoni vokal melibatkan penyebaran fitur [\pm rendah] yang bergerak dari kanan ke kiri, iaitu dari vokal kata dasar menuju ke vokal imbuhan awalan. Penyebaran ini boleh berlaku secara berterusan melangkaui dua vokal berikutnya. Satu ciri yang membezakan kedua-dua bahasa ini adalah dalam bahasa Rungus penyebaran fitur [\pm rendah] dari vokal kata dasar boleh merentasi vokal tinggi /i/ dalam imbuhan awalan, manakala dalam bahasa Dusun Kimaragang penyebaran seperti ini tidak boleh berlaku. Perbezaan ini dapat ditangani dengan menganggap bahawa vokal /i/ dalam bahasa Dusun Kimaragang mempunyai spesifikasi fitur [- rendah] di peringkat leksikalnya, sedangkan spesifikasi sedemikian tidak wujud dalam bahasa Rungus. Kehadiran fitur [- rendah] menghalang penyebaran fitur [+ rendah] ke vokal berikutnya kerana ini akan menyebabkan garis penghubung bersilang, manakala ketidakhadiran fitur [- rendah] membenarkan proses penyebaran berlaku tanpa sebarang penyilangan. Analisis ini dapat menjelaskan proses harmoni vokal dalam kedua-dua bahasa berkenaan dengan baik dan berpadu.

Abstract

This paper attempts to describe and explains the phonological process of vowel harmony in two indigenous languages of Sabah, namely Dusun Kimaragang and Rungus. In terms of language classification, these two languages belong to the Dusunic language family. In order to explain the process of vowel harmony that operates here, the present study adopts the theoretical framework of autosegmental phonology. This study observes that the harmony rule that applies in Dusun Kimaragang and Rungus demonstrates some forms of similarities and differences. In both languages, the harmony rule involves a mapping of [\pm low] feature that spreads from right to left, that is from the root vowel to the prefix vowel. The spreading process can pass through two consecutive vowels. A major distinction that distinguishes the two languages is that in Rungus the spreading of the [\pm low] feature of the root vowel can run through a high vowel /i/ of the prefix, where as in Dusun Kimaragang such spreading is inapplicable. This distinction can be accounted for by assuming that the high vowel /i/ in Dusun Kimaragang is specified with a feature [-low] in its lexical representation, where as such representation does not occur in Rungus. This feature will block the spreading of [+low] feature to the preceding vowel because the mapping will result a crossing of autosegmental lines. On the contrary, without that feature, the spreading process will apply accordingly. The present analysis explain the process of vowel harmony in both languages successfully and adequately.

PENDAHULUAN

111

Bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus merupakan dua bahasa suku kaum yang dituturkan di negeri Sabah. Kedua-dua bahasa dikelompokkan di dalam keluarga bahasa Dusun. Sebagai bahasa yang berkerabat sudah pastinya kedua-dua bahasa ini memperlihatkan ciri-ciri persamaan dan juga perbezaan. Ciri persamaan ini menunjukkan bahawa kedua-dua bahasa tersebut diperturunkan daripada satu sumber yang sama, manakala ciri perbezaan pula membuktikan bahawa bahasa-bahasa ini mula terpisah dan berkembang sebagai satu bahasa yang tersendiri.

Dalam melakukan kajian perbandingan bahasa kerabat, antara bidang penting yang dijadikan asas perbandingan ialah fonologi. Dalam bidang fonologi ini pula, kebanyakan kajian lebih tertumpu kepada melihat kesepadanan bunyi, iaitu kesejajaran bunyi sama ada konsonan atau vokal

di dalam kata, dan kata yang diperbandingkan itu adalah kata-kata dasar. Dalam kajian ini penulis ingin melihat ciri persamaan dan perbezaan antara bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus berdasarkan proses fonologi yang berlaku dalam kedua-dua bahasa tersebut, dan dalam konteks ini proses yang diteliti ialah harmoni vokal.

Harmoni vokal bermaksud bunyi vokal dalam sesuatu suku kata itu mengalami perubahan atau penyesuaian dari segi fitur tertentu disebabkan oleh pengaruh daripada vokal satu suku kata lain dalam satu perkataan yang sama. Proses fonologi seperti ini digolongkan sebagai proses asimilasi, atau dengan lebih tepat lagi dalam jenis vokal berasimilasi dengan fitur vokal (Schane, 1992:62).

Dalam teori fonologi standard, proses asimilasi ini diformalisasikan sebagai rumus penyalinan fitur, iaitu sesuatu segmen itu menyalin spesifikasi fitur daripada segmen yang berhampiran. Sebaliknya dalam teori fonologi autosegmental proses asimilasi dianalisis sebagai proses penghubungan atau penyebaran fitur daripada segmen A kepada segmen B yang berhampiran. Untuk menangani fenomena harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus, kajian ini akan menerapkan pendekatan yang kedua, iaitu pendekatan teori fonologi autosegmental.

HARMONI VOKAL DALAM BAHASA DUSUN KIMARAGANG

Bahasa Dusun Kimaragang yang dijadikan sampel dalam kajian ini adalah varian yang dituturkan di daerah Kota Marudu¹. Salah satu aspek pembentukan kata dalam bahasa Kimaragang ialah melalui proses pengimbuhan. Suatu yang menarik dalam proses pengimbuhan ini adalah apabila sesuatu awalan itu digabungkan dengan kata dasar, maka bunyi vokal dalam awalan tersebut akan mengalami proses alternasi.

1. Kata Tunggal		Kata Terbitan	
galan	'pagar'	nagalan	'sudah dipagar'
sawo	'suami'	nasawo	'sudah bersuami'
pilat	'luka'	nopilat	'sudah luka'
tuan	'runtuh'	notuan	'sudah runtuh'

1 Penulis ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada Saudara Pandir Lodah yang membantu penulis dalam mengumpulkan maklumat tentang bahasa Dusun Kimaragang, dan seterusnya membenarkan penulis menggunakan data yang dikumpulkannya di lapangan.

ponjo	'siap'	nopojo	'sudah siap'
darun	'hujan'	ka? darun	'baru hujan'
puddun	'potong'	ko?puddun	'baru dipotong'
rikot	'sampai'	ko?rikot	'baru sampai'
sogit	'sejuk'	ko?sogit	'baru sejuk'
patay	'mati'	kapatay	'dapat mematikan'
sigup	'rokok'	kosigup	'dapat merokok'
dunsul	'tukul'	kodunsul	'dapat menukul'

Berdasarkan data yang dipaparkan, setiap awalan di atas mempunyai dua bentuk varian morfem, misalnya /na/ ~ /no/, /ka?/ ~ /ko /, dan /ka/ ~ /ko/. Dari segi penyebarannya, varian yang mempunyai vokal /o/ muncul apabila bunyi vokal suku kata pertama kata dasar itu terdiri daripada vokal /i, u, o², manakala varian yang mempunyai vokal /a/ muncul apabila bunyi vokal suku kata pertama kata dasar terdiri daripada vokal /a/. Penyebaran ini saling melengkap.

Sebelum dihuraikan fenomena fonologi harmoni vokal dalam bahasa Dusun Kimaragang ini secara mendalam menurut kerangka teori fonologi autosegmental, ada baiknya dihuraikan secara ringkas tentang sistem vokal bahasa berkenaan. Bahasa Dusun Kimaragang mempunyai sistem lima vokal iaitu /i, u, e, o, a/. Vokal-vokal ini boleh dibezakan antara satu sama lain berdasarkan fitur distingtif yang berikut:

2. Spesifikasi fitur untuk bunyi vokal

	a	e	i	o	u
Tinggi	-	-	+	-	+
Belakang	+	-	-	+	+
Rendah	+	-	-	-	-

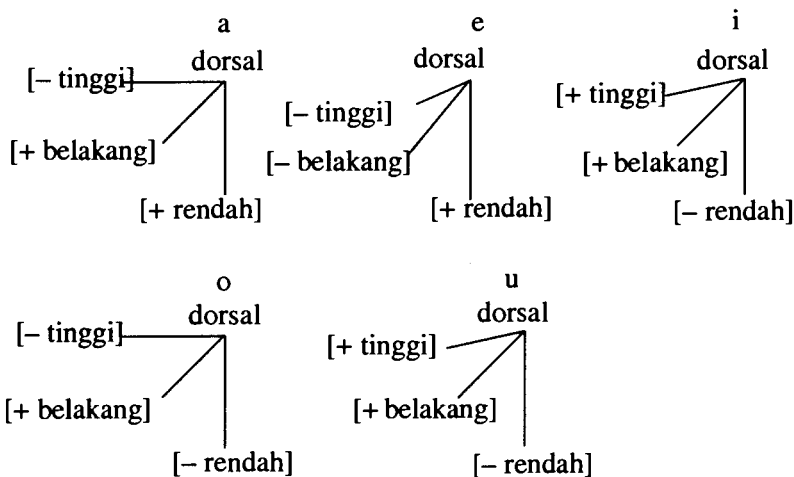
Dalam teori fonologi standard model SPE, representasi fonologi sesuatu segmen itu dikatakan terdiri daripada seberkas fitur distingtif yang diatur tidak menurut aturan dalam satu fitur matriks. Dalam jadual di atas hanya menyenaraikan tiga fitur sahaja iaitu [tinggi], [belakang] dan [rendah] untuk menghuraikan sistem bunyi vokal bahasa Dusun Kimaragang. Fitur-fitur lain tidak disentuh kerana tidak begitu relevan dengan tajuk yang ingin

2 Bahasa Dusun Kimaragang mempunyai sistem lima vokal iaitu /i, u, e, o, a/. Berdasarkan data yang sedia ada, didapati tidak terdapat kata dasar yang suku kata pertamanya bermula dengan vokal /e/.

dibincangkan. Dalam SPE fitur $[\pm \text{tinggi}]$, $[\pm \text{belakang}]$ dan $[\pm \text{rendah}]$ berhubung rapat dengan badan lidah sebagai artikulator utama.

Dalam teori fonologi autosegmental, segmen direpresentasikan dalam bentuk nodus konfigurasi yang berhierarki dengan nodus terminalnya mengandungi nilai fitur, dan nodus terdekatnya terdiri daripada satu konstituen. Fitur-fitur distingtif ini disusun pada tingkat yang berbeza, dan fitur-fitur berkenaan boleh berhubung secara “nonlinear” antara satu sama lain. Ini menepati andaian asas teori ini yang menyatakan bahawa setiap autosegmen itu berada di tingkat yang berlainan. Dalam teori ini ketiga-tiga fitur $[\pm \text{tinggi}]$, $[\pm \text{belakang}]$ dan $[\pm \text{rendah}]$ itu dikatakan berada di bawah nodus kelas dorsal (Sagey, 1986). Dorsal dianggap bersifat privatif (*privative*), iaitu bernilai satu dan bukannya bersifat binari. Untuk perbincangan selanjutnya, hanya disentuh fitur-fitur ini sahaja bagi menghuraikan proses harmoni vokal yang berlaku. Representasi autosegmental untuk vokal-vokal tersebut menurut geometri fitur adalah seperti yang berikut:

3. Representasi bunyi vokal secara autosegmental



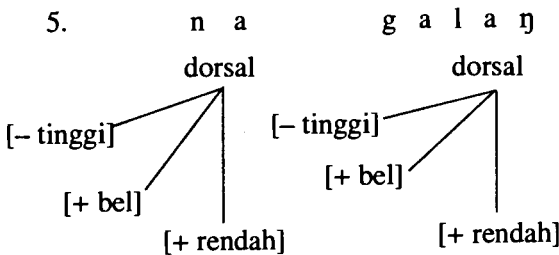
Seperti yang telah dinyatakan sebelum ini proses harmoni vokal menunjukkan vokal /a/ akan berasimilasi dengan vokal /a/, manakala vokal /o/ berasimilasi dengan vokal /i, u, o/. Berdasar tiga fitur yang dihuraikan di atas, vokal /a/ berbeza daripada vokal /o/ dari segi fitur [rendah], iaitu /a/ mempunyai fitur [+rendah] manakala vokal /o/ memiliki fitur [-rendah]. Dari segi persamaan pula, kedua-duanya mempunyai fitur [-tinggi] dan [+belakang]. Hal ini dapat dirumuskan bahawa fitur [rendah] memainkan

peranan penting dalam menentukan proses alternasi yang berlaku antara /a/ dan /o/ dalam imbuhan awalan bahasa Dusun Kimaragang.

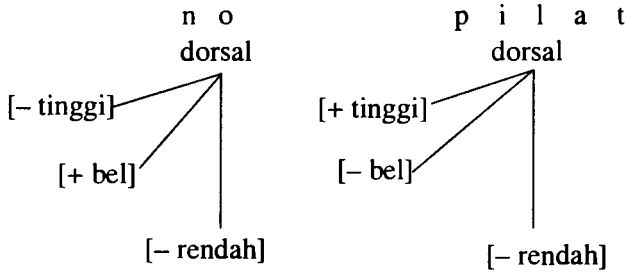
Berhubungan dengan bunyi vokal yang berada di posisi suku kata pertama kata dasar yang menjadi pendorong kepada proses harmoni vokal ini juga boleh dibeza dan disamakan dengan fitur [rendah]. Misalnya vokal /i, u, o/ tergolong dalam satu kelas natural yang boleh dispesifikasikan sebagai [- rendah], manakala vokal /a/ dispesifikasikan sebagai [+ rendah]. Kesimpulannya, fitur [rendah] merupakan fitur yang terlibat secara langsung dengan proses harmoni vokal yang berlaku, seperti yang tergambar pada contoh-contoh berikut.³

4. n a s a w o	n o p i l a t
[- tinggi] [- tinggi]	[- tinggi] [+ tinggi]
[+ bel] [+ bel]	[+ bel] [- bel]
[+ rendah] [+ rendah]	[- rendah] [- rendah]
n o t u a n	n o p o ŋ o
[- tinggi] [+ tinggi]	[- tinggi] [- tinggi]
[+ bel] [+ bel]	[+ bel] [+ bel]
[- rendah] [- rendah]	[- rendah] [- rendah]

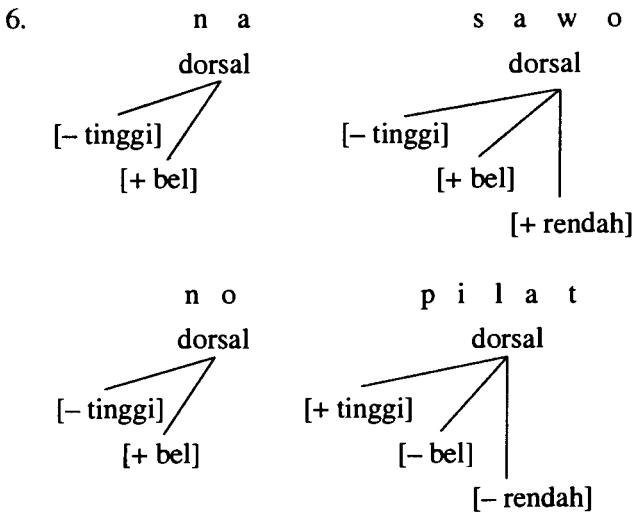
Seperti yang dapat dilihat, fitur [tinggi] dan [belakang] pada dua bunyi vokal yang berasimilasi itu boleh mempunyai nilai fitur yang berbeza (/nopilat/ dan /notuan/) dan boleh juga mempunyai nilai yang sama (/nasawo/ dan /nopono/). Sebaliknya, bagi fitur [rendah] kedua-dua vokal tersebut mesti mempunyai nilai fitur yang sama. Ini membuktikan bahawa fitur [± rendah] pada vokal kata dasar dan imbuhan awalan perlu berharmoni antara satu sama lain.



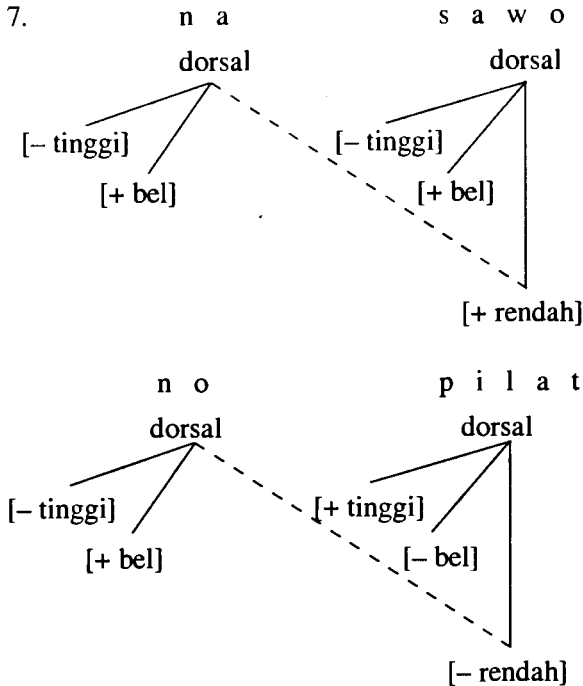
3 Fitur distingtif yang tersenarai itu merujuk kepada bunyi vokal pada imbuhan awalan dan juga bunyi vokal pada suku kata pertama kata dasar.



Representasi di atas memperlihatkan proses harmoni vokal yang mementingkan kesamaan nilai fitur wujud pada tingkat fitur [rendah]. Dalam analisis fonologi autosegmental, perilaku fonologi seperti ini dapat ditangani secara mudah dengan menganggap bahwa bunyi vokal pada imbuhan awalan itu tidak mempunyai spesifikasi fitur [rendah] atau dikatakan bersifat “underspesifikasi” di peringkat representasi leksikalnya. Dengan kata lain, di peringkat representasi leksikal, bunyi vokal ini hanya dispesifikasikan dengan fitur [- tinggi] dan [+ belakang] sahaja, sedangkan fitur [\pm rendah] tidak dinyatakan.



Bunyi vokal pada imbuhan awalan itu akan mendapat fitur [\pm rendah] melalui proses harmoni vokal yang di dalam kajian ini dianalisis sebagai hasil daripada penyebaran fitur [\pm rendah] daripada vokal pertama kata dasar. Fitur ini menyebar dari kanan ke kiri seperti yang ditunjukkan oleh rajah berikut:



Dalam kebanyakan bahasa yang mempunyai harmoni vokal dalam sistem fonologinya, proses penyebaran ini tidak sekadar melangkaui satu vokal sahaja, tetapi boleh melangkaui beberapa vokal yang lain tanpa mengira konsonan yang berada di antara vokal-vokal tersebut. Gejala yang hampir sama berlaku juga dalam bahasa Dusun Kimaragang. Dalam bahasa ini imbuhan awalan itu boleh terdiri daripada dua suku kata dan proses harmoni vokal masih boleh berlaku seperti yang dapat dilihat pada contoh-contoh berikut:

8. **Kata Tunggal**

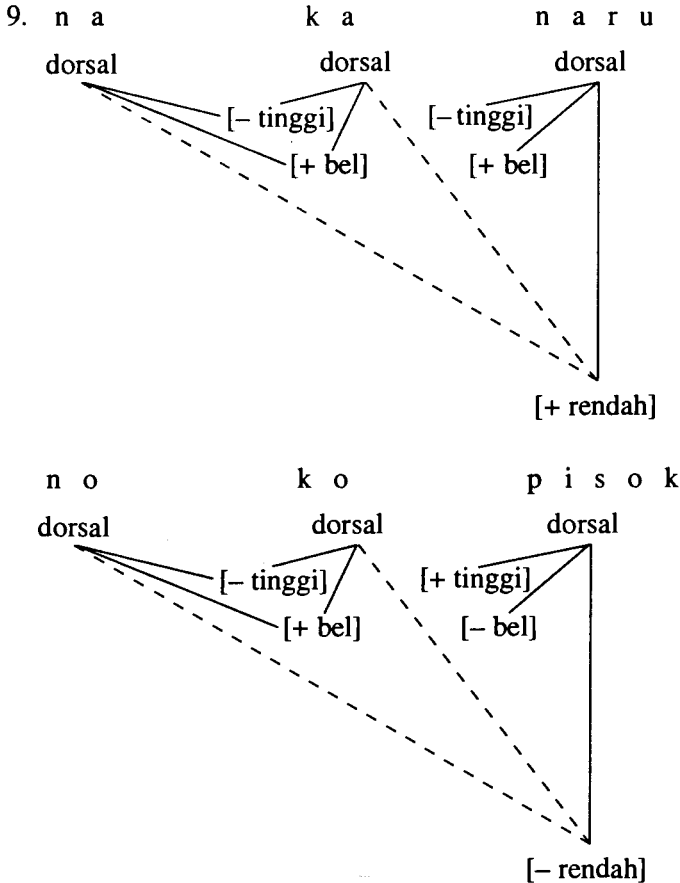
naru 'panjang'
 rasarj 'marah'
 pisok 'padam'
 boros 'cakap'
 gulu 'dulu'

Kata Terbitan

nakanaru 'selesai dipanjangkan'
 nakarasarj 'selesai dimarahi'
 nokopisok 'selesai dipadamkan'
 nokoboros 'selesai bercakap'
 nokogulu 'selesai mendahului'

Kedua-dua vokal pada imbuhan awalan tersebut telah mengalami proses harmoni vokal yang sama. Ini menunjukkan bahawa fitur [\pm rendah] pada

vokal pertama kata dasar akan menyebar secara berterusan kepada kedua-dua vokal imbuhan awalan tersebut.



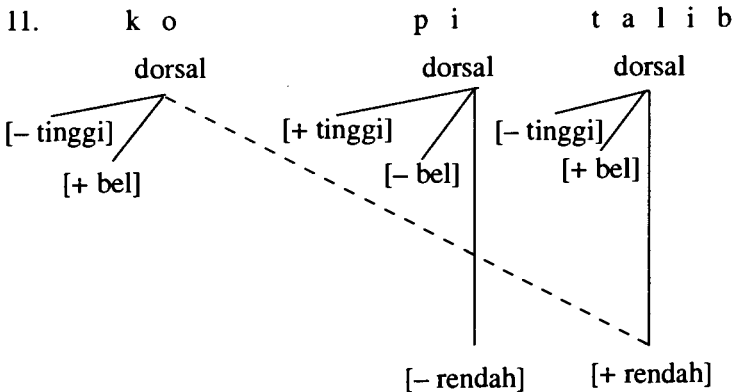
Dalam imbuhan /noko/ dan /naka/ di atas kedua-dua vokal berkenaan mempunyai spesifikasi fitur yang sama, iaitu [-tinggi] dan [+belakang]. Kedua-dua vokal tersebut tidak boleh mempunyai spesifikasi [-tinggi] dan [+belakang] yang berasingan kerana ini akan melanggar kekangan OCP (*Obligatory Contour Principle*) yang menyatakan bahawa dua elemen yang serupa tidak dibenarkan hadir secara bersebelahan pada tingkat yang sama. Selain daripada merujuk kepada unit segmen, OCP juga boleh melibatkan fitur distingtif, iaitu dua fitur yang serupa tidak dibenarkan hadir secara bersebelahan. Fitur [\pm rendah] akan menyebar secara berterusan kepada

kedua-dua vokal berkenaan tanpa sebarang sekatan. Selain daripada data di atas, terdapat juga beberapa kata terbitan yang tidak mengalami proses harmoni vokal. Ini berlaku apabila bunyi vokal pada imbuhan awalan yang bersebelahan dengan kata dasar itu terdiri daripada vokal /i/. Misalnya,

10. **Kata Tunggal** **Kata Terbitan**

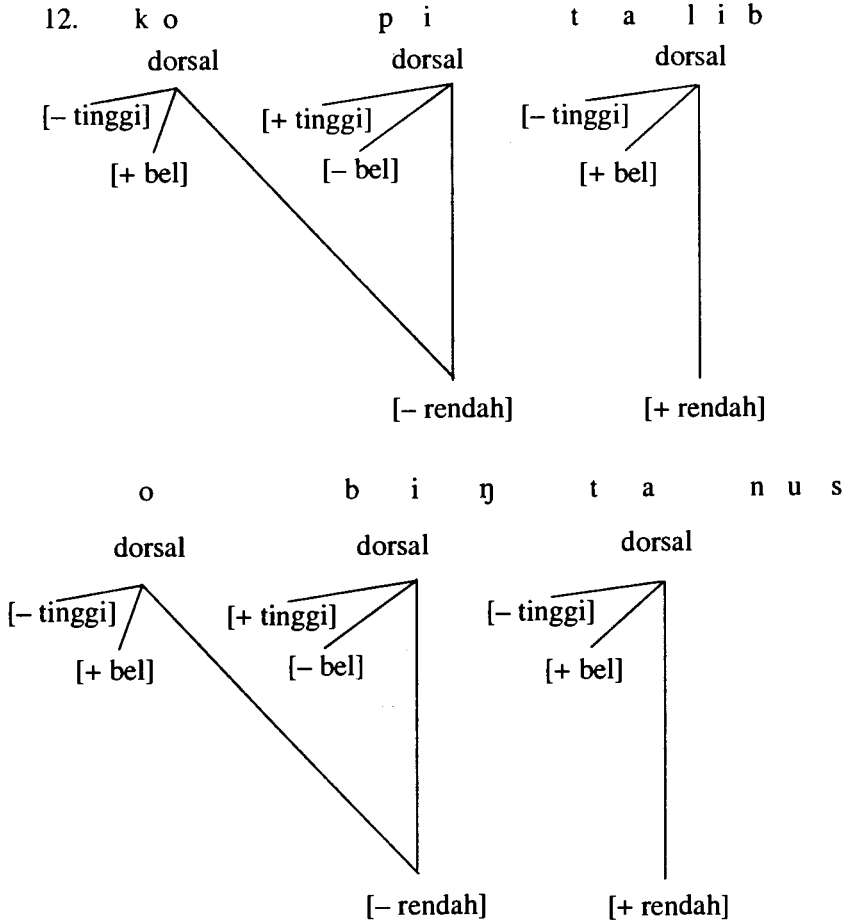
talib	'lalu'	kopitalib	'berselisih di jalan'
sambat	'jumpa'	kopisambat	'saling berjumpa'
rasanj	'marah'	obi ⁿ rasanj	'mudah marah'
tanus	'hilang'	obi ⁿ tanus	'mudah hilang'

Sekiranya proses harmoni vokal berlaku, maka bentuk terbitan yang dijangkakan terhasil ialah *kopitalib, *kopisambat, *obiⁿrasa? dan *abiⁿtanus. Oleh sebab bentuk-bentuk ini tidak pernah wujud dalam bahasa Dusun Kimaragang, dapat dijangkakan bahawa kegagalan harmoni vokal berlaku disebabkan oleh kehadiran vokal tinggi /i/. Vokal /i/ dikatakan bersifat legap (*opaque*) dan menghalang penyebaran proses harmoni vokal. Untuk menjelaskan fenomena ini, diandaikan bahawa vokal /i/ dalam imbuhan awalan itu mempunyai fitur [- rendah] dalam spesifikasi fiturnya di peringkat representasi leksikal. Ini berbeza dengan vokal /o/ dan /a/ sebelumnya yang tidak mempunyai spesifikasi fitur berkenaan.



Proses penyebaran tidak boleh berlaku kerana hasilnya akan menyebabkan garis penghubung mengalami penyalangan. Ini melanggar kekangan NNC (*No Crossing Constraint*) yang menyatakan bahawa garis penghubung yang

menghubungkan dua elemen itu tidak boleh bersilang (Clements dan Hume 1996). Dalam teori autosegmental, derivasi yang menghasilkan garis yang bersilang tidak dibenarkan. Ini menjelaskan mengapa proses harmoni vokal tidak boleh berlaku dalam contoh di atas. Bunyi vokal pada suku kata pertama imbuhan awalan berkenaan sentiasa kekal sebagai vokal tengah /o/ kerana mendapat fitur [- rendah] daripada vokal /i/ yang mendahuluinya.



Kesimpulannya, imbuhan /kopi/ dan /obi/ tidak boleh mengalami harmoni vokal kerana vokal /i/ itu mempunyai spesifikasi fitur [- rendah] di tingkat fitur tersebut dan sekiranya proses penyebaran berlaku, ini akan menghasilkan garis penghubung yang bersilang.

HARMONI VOKAL DALAM BAHASA RUNGUS

Setelah melihat proses harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Dusun Kimaragang, berikut akan diteliti pula proses harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Rungus. Data bahasa Rungus yang dipaparkan di bawah adalah varian yang dituturkan di daerah Kudat.⁴

13. Kata Tunggal

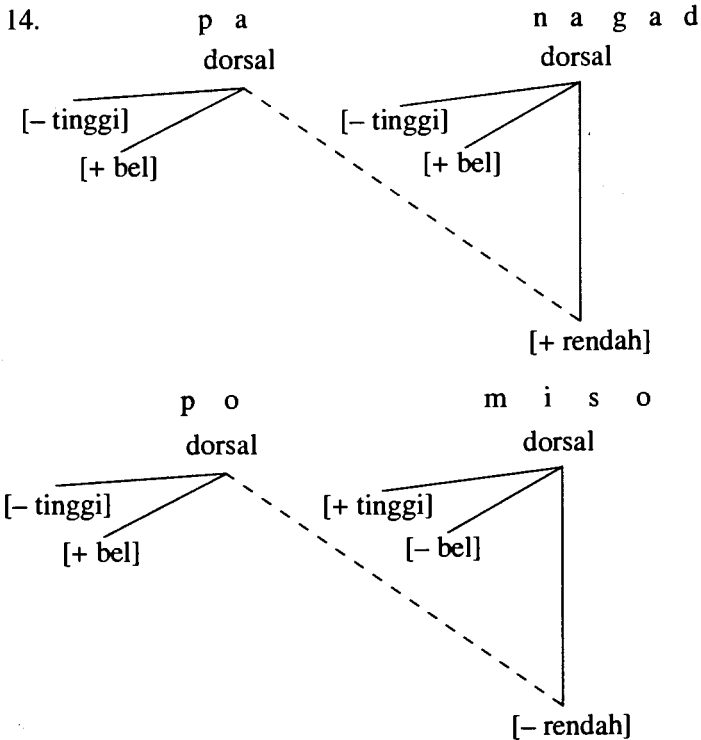
Kata Terbitan⁵

tuluj	'tolong'	kotuluj	'boleh menolong'
panau	'jalan'	kapanau	'boleh menjalankan'
podsu	'mandi'	kopodsu	'boleh memandikan'
bobog	'pukul'	momobog	'memukul'
tutud	'bakar'	monutud	'membakar'
kinam	'rasa'	mojinam	'merasa'
piso	'padam'	pomiso	'alat untuk memadam'
bubus	'tumpah'	pomubus	'alat untuk menumpahkan'
tombo	'tutup'	ponombo	'alat untuk menutup'
tagad	'tebang'	panagad	'alat untuk menebang'

Oleh sebab bahasa Rungus dan bahasa Dusun Kimaragang merupakan dua bahasa yang berkerabat, tentu sistem fonologi bagi kedua-dua bahasa berkenaan memperlihatkan persamaan. Dalam konteks ini, proses harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Rungus didapati sama dengan apa yang berlaku dalam bahasa Dusun Kimaragang, iaitu vokal /o/ dan vokal /a/ pada imbuhan awalan mengalami alternasi dan ini ditentukan oleh vokal suku kata pertama kata dasar. Vokal /a/ berasimilasi dengan vokal /a/, manakala vokal /o/ berasimilasi dengan vokal /i, u, o/. Dengan menerapkan analisis yang sama, diandaikan bahawa bunyi vokal pada imbuhan awalan itu tidak mempunyai spesifikasi fitur [\pm rendah], dan fitur ini diperolehi daripada vokal kata dasar melalui proses penyebaran fitur yang menyebar dari kanan ke kiri.

4 Penulis ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada Saudara Rozy Talin yang membantu penulis dalam mengumpul maklumat tentang bahasa Rungus, dan seterusnya membenarkan penulis menggunakan data yang dikumpulkannya di lapangan.

5 Di sini kita hanya menumpukan perhatian pada proses alternasi yang melibatkan bunyi vokal sahaja. Perubahan yang berlaku pada konsonan tidak akan disentuh kerana tidak berkaitan dengan perbincangan yang sedang dibicarakan.



Seperti bahasa Dusun Kimaragang, proses penyebaran fitur dalam bahasa Rungus boleh melalui dua bunyi vokal sekiranya proses pengimbuhan itu melibatkan awalan yang bersuku kata dua seperti yang tergambar pada contoh-contoh berikut:

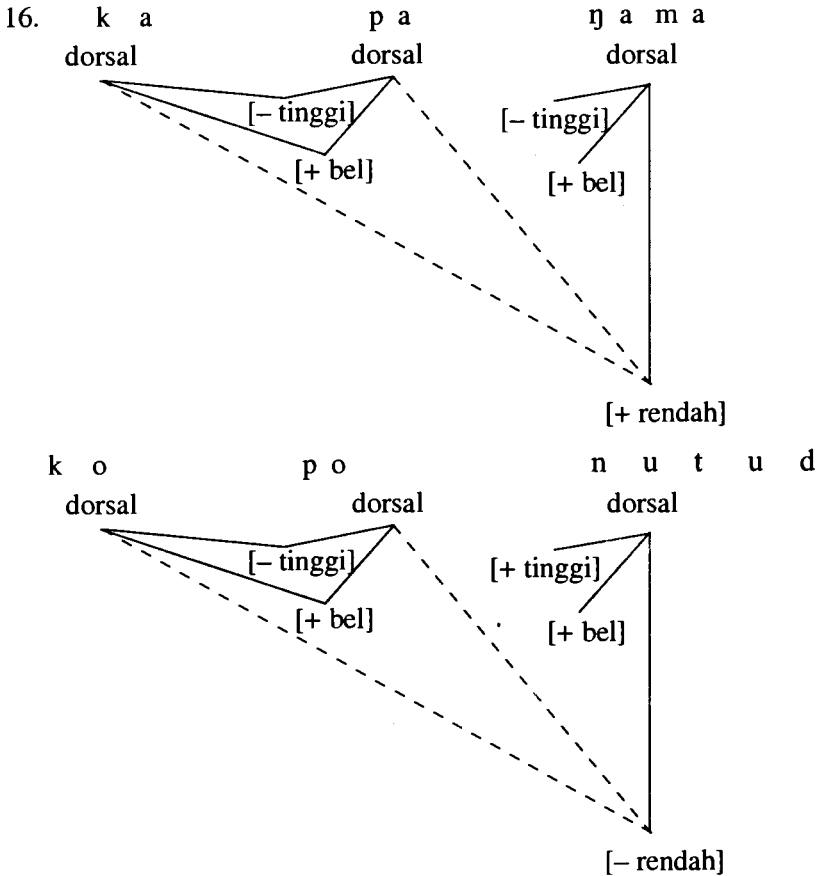
15. Kata Tunggal

toron 'rehat'
 imot 'lihat'
 taha 'beri'
 tutud 'bakar'
 tobo 'tikam'
 kama 'sentuh'
 taha 'beri'
 tombo 'tutup'
 budu 'bodoh'
 gazau 'masak'

Kata Terbitan

nokotoron 'telah berehat'
 nokoimot 'telah melihat'
 nakataha 'telah memberi'
 koponutud 'berupaya membakar'
 koponobo 'berupaya menikam'
 kapangama 'berupaya menyentuh'
 kapanaha 'berupaya memberi'
 popotombo 'menjadikan sesuatu tertutup'
 popobudu 'menjadikan seseorang bodoh'
 papagazau 'menjadikan beras nasi'

Data di atas menunjukkan kedua-dua vokal pada imbuhan awalan itu mengalami proses alternasi yang sama. Diandaikan bahawa kedua-dua vokal tersebut dispesifikasikan dengan fitur [- tinggi] dan [+ belakang] di peringkat representasi leksikalnya, dan fitur [\pm rendah] yang bersifat "underspesifikasi" diperoleh melalui penyebaran fitur daripada vokal suku kata pertama kata dasar.

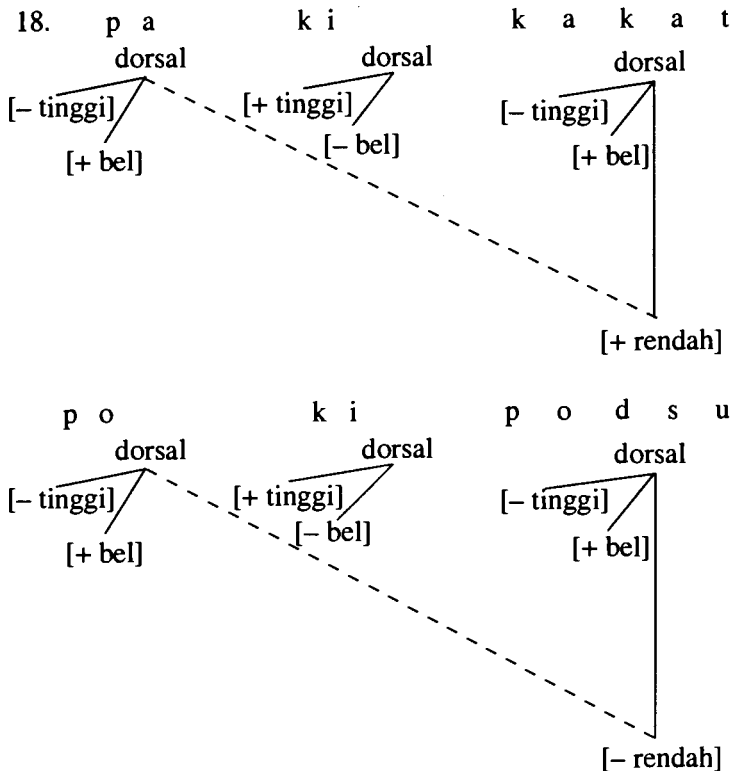


Sebelum ini telah kelihatan bahawa vokal /i/ dalam bahasa Dusun Kimaragang bersifat legap (*opaque*), iaitu dengan menghalang proses penyebaran fitur. Kesannya, alternasi vokal tidak berlaku dan vokal yang sentiasa muncul pada imbuhan awalan tersebut ialah vokal /o/. Bahasa Rungus juga mempunyai imbuhan awalan yang bersuku kata dua dan vokal /i/ hadir pada suku kata yang kedua itu. Misalnya,

17. **Kata Tunggal** **Kata Terbitan**

kakat	'angkat'	pakikakat	'minta diangkatkan'
tañon	'cerita'	pakitañon	'minta diceritakan'
podsu	'mandi'	pokipodsu	'minta dimandikan'
bobog	'pukul'	pokibobog	'minta dipukulkan'
imot	'lihat'	kopiimot	'saling nampak'
ada	'cerai'	kapiada	'saling bercerai'
odu	'gaduh'	kopiodu	'saling bergaduh'

Berbeza daripada bahasa Dusun Kimaragang, dalam bahasa Rungus proses harmoni vokal masih terus beroperasi. Dalam konteks ini vokal /i/ dikatakan bersifat lejas (*transparent*) kerana ini tidak menghalang proses penyebaran fitur. Oleh sebab proses penyebaran boleh berlaku, ini menandakan vokal /i/ dalam bahasa Rungus tidak mempunyai spesifikasi [-rendah] dalam representasi leksikalnya. Ketidakhadiran fitur ini membenarkan fitur [rendah] daripada vokal kata dasar menyebar melintasi vokal /i/ tersebut.



KESIMPULAN

Kajian ini mendapati bahawa proses harmoni vokal yang berlaku dalam bahasa Dusun Kimaragang dan bahasa Rungus memperlihatkan banyak ciri persamaan. Dalam kedua-dua bahasa tersebut, proses harmoni vokal melibatkan penyebaran fitur [\pm rendah] vokal suku kata pertama kata dasar menuju ke vokal imbuhan awalan dan penyebaran ini bergerak dari kanan ke kiri. Penyebaran ini boleh berlaku secara berterusan melangkaui dua vokal berikutnya.

Satu ciri fonologi yang membezakan kedua-dua bahasa berkenaan adalah dari segi perilaku vokal /i/ pada imbuhan awalan dalam konteks harmoni vokal ini. Dalam bahasa Rungus, vokal /i/ bersifat lejas (*transparent*) dan oleh itu penyebaran fitur [\pm rendah] dari vokal kata dasar boleh merentasinya, manakala dalam bahasa Dusun Kimaragang vokal ini bersifat legap (*opaque*) dan menghalang proses penyebaran fitur. Perbezaan ini dapat ditangani dengan menganggap bahawa vokal /i/ dalam bahasa Dusun Kimaragang mempunyai spesifikasi fitur [-rendah] di peringkat leksikalnya, sedangkan spesifikasi sedemikian tidak wujud dalam bahasa Rungus. Kehadiran fitur [-rendah] menghalang penyebaran fitur [+rendah] ke vokal berikutnya kerana sekiranya penyebaran berlaku ini akan menyebabkan garis penghubung bersilang, dan ini melanggar konvensi NCC (*No Crossing Constraint*). Ketidakhadiran fitur [-rendah] membenarkan proses penyebaran berlaku tanpa sebarang penyilangan. Analisis autosegmental ini dapat menjelaskan proses harmoni vokal dalam bahasa Rungus dan Dusun Kimaragang dengan baik dan berpadu.

RUJUKAN

- Clements, G. N., dan Hume, E. V., 1996. "The Internal Organization of Speech Sounds". Dlm. Goldsmith, J. A., *The Handbook of Phonological Theory*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Goldsmith, J. A., 1990. *Autosegmental and Metrical Phonology*. Oxford: Basil Blackwell.
- Goldsmith, J.A., 1996. *The Handbook of Phonological Theory*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Kenstowicz, M., 1994. *Phonology in Generative Grammar*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Pandir Lodah, 1992. *Beberapa Aspek Morfologi Dusun Kimaragang*. Latihan Ilmiah, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Roca, I., dan Johnson, W., 1999. *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Rosy Talin, 1990. "Pertuturan Rungus: Satu Bahasa yang Tersediri atau Dialek kepada Bahasa Kadazan". Latihan Ilmiah, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Schane, 1992. *Fonologi Generatif* (terj.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zaharani Ahmad, 1993. *Fonologi Generatif: Teori dan Penerapan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.